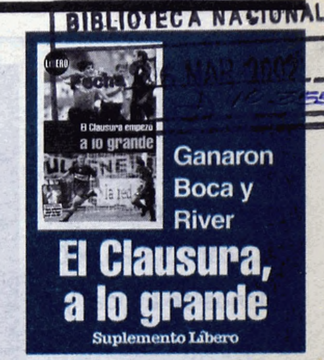


PLACER Cosas limpias Página/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 11 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4750 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R6
Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6



Ganaron Boca y River

El Clausura, a lo grande

Suplemento Líbero

ESCOLA

El Carnaval empezó este fin de semana y ya está teniendo consecuencias extrañas en Brasil. Por ejemplo, en Minas Gerais hubo una fuga masiva de presos de un penal el sábado a la noche. Veinte detenidos rompieron candados, forzaron una puerta y se fueron tranquilamente. Es que la mitad de los guardias tenía que desfilar en una escola y faltó al trabajo, y la otra mitad estaba en una garita viendo la transmisión por TV.

La estrategia del Gobierno para una semana crucial

Paso a paso, como el Mostaza

Página/5

5
Policía bananera, *por Sergio Kiernan*

12/13
Meditando el cacerolazo, *por María Moreno*

Políticos y juristas dan candidatos y explican cómo debería ser el mecanismo para crear otro tribunal supremo

Cómo cambiar la Corte

Página/6

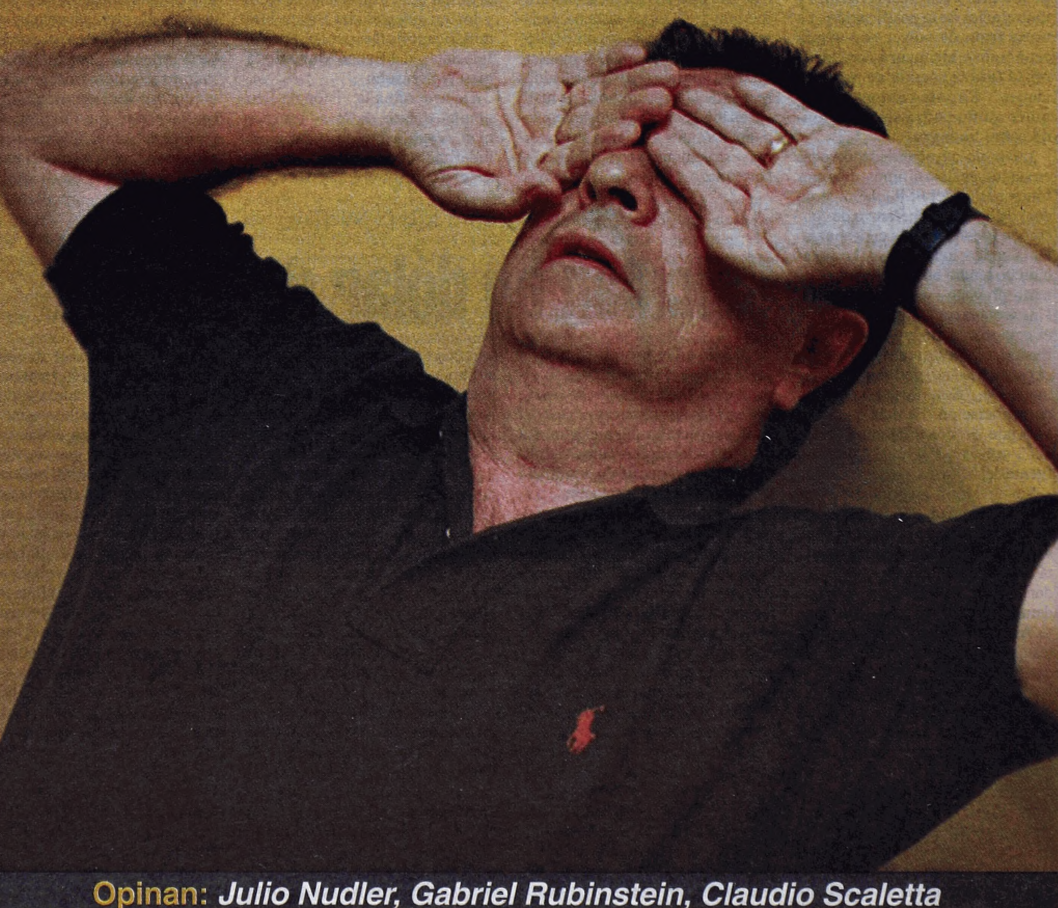
24
La garra del Lobodón, *por Miguel Bonasso*

EL ESTRENO DEL DOLAR LIBRE

Sin apoyo externo ni crédito interno y en medio de una recesión pavorosa, el presidente Duhalde inaugura hoy el sistema de oscilación libre entre el peso y el dólar. El temor del Gobierno es la híper, y por eso su apuesta es que el dólar no salga volando, o que vuele alto al principio y baje después Páginas/2/3

NO QUIERO VER

- *Duhalde rogará piedad a los grandes formadores de precios.*
- *Remes viaja hoy al Fondo sin expectativas de volver con dinero.*
- *El ministro explicará en Washington que no se puede ajustar más en las provincias porque el Gobierno se quedaría sin apoyo parlamentario.*



DyN

Opinan: *Julio Nudler, Gabriel Rubinstein, Claudio Scaletta*

11

Entre la presunta primicia de "La Nación", afirmando ayer que el país sale a buscar U$S 25.000 millones de ayuda, y la visión mucho menos optimista que ofreció **Página/12**, el Gobierno prefirió confesar, por boca de Eduardo Amadeo, que volverán con las manos vacías.



Rafael Yohai

Lisandro Barry, secretario de Finanzas e integrante de una misión para verse las caras.
Finalmente, Economía debió tirarse a la pileta de la flotación cambiaria sin patito.

Misión a Washington, con promesa oficial de no traer nada de nada

Por Claudio Scaletta

Jorge Remes Lenicov debió asumir que, al menos por ahora, no recibirá ayuda del Fondo Monetario Internacional. Según los funcionarios de Economía, el viaje a Estados Unidos que emprenderá hoy el ministro tendrá por objeto "aclarar algunos puntos del programa económico" que habrían sido mal interpretados por Washington. Entre ellos, el momento adecuado para iniciar las "reformas estructurales" pendientes y los efectos fiscales y monetarios de la pesificación. Ya no se trata de volver con ayuda económica: alcanzará con "definir la futura agenda de negociaciones". En este contexto, cualquier guiño podrá ser presentado como un logro.

Luego de las señales inequívocas enviadas en los últimos días por funcionarios del FMI, el Gobierno dejó de lado sus esperanzas de contar con fondos frescos para apuntalar la cotización del peso. La flotación no tendrá en su debut el escenario previsto cuando fue ideada. Una semana fue suficiente para que el equipo económico pasase de la ilusión a la desesperanza. Hoy las expectativas no podrían ser más modestas. "Esta no es una misión de negociación. Es más que nada un viaje de conocimiento personal", señaló a **Página/12** una alta fuente del Ministerio de Economía.

Sin embargo, a pesar de la excesiva formalidad del funcionario, quedó claro que no se tratará de una visita social. "La Argentina no está hoy en condiciones de emprender las reformas estructurales que demanda el Fondo", señaló la fuente. Además, "tenemos que explicarles que la pesificación con paridades distintas (1 a 1 para las deudas y 1,40 a 1 para los depósitos) no tendrá los efectos negativos que ellos señalan", agregó. "Tienen que entender que es la primera vez en la historia que una devaluación producto de una crisis financiera incorpora el concepto de preservar valor", exageró. En concreto, la tarea de la misión argentina será contestar personalmente las recriminaciones que llegaron desde Washington, donde se desconfía de la alianza entre Duhalde y los grupos económicos locales.

La línea ortodoxa del Fondo insiste además en una suerte de reedición del "déficit cero ya", lo que supondría un veloz ajuste del aparato estatal (denominado "reformas estructurales"), con eje en el recorte del gasto provincial. Los funcionarios argentinos, en tanto, son conscientes de que en el actual contexto político no es posible romper lanzas con los gobernadores. A ello se refirió ayer el vocero presidencial Eduardo Amadeo cuando afirmó que "éste es un sistema parlamentario". Por eso, según explicó la fuente de Economía, el mensaje que transmitirán en Estados Unidos será el de la imposibilidad de realizar en lo inmediato el ajuste demandado. "Vamos a aclarar qué reformas estructurales son posibles en el corto plazo y cuáles no", señaló.

Probablemente alarmado porque ayer el diario *La Nación* afirmó que la misión va a buscar 25 mil millones de dólares, el Gobierno se apresuró a pinchar toda ilusión. Amadeo aseveró: "No tenemos ninguna expectativa de traer solución alguna. Lo digo directamente". Pocas veces se confesó tamaño pesimismo. El portavoz se suma a este desesperanzado viaje en el que Remes y el secretario de Finanzas, Lisandro Barry, se reunirán no sólo con el titular del Fondo, Horst Köhler, sino también con el titular del Tesoro, Paul O'Neill, y los presidentes del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias, y del Banco Mundial, James Wolfensohn.

De acuerdo a la visión de Economía, dentro de la administración republicana existiría cierta indefinición acerca de cuál debe ser el rol de los organismos financieros internacionales. Por ello, creen que la "comprensión" de la situación argentina que atribuyen a Iglesias y a funcionarios del gobierno de Bush podría transmitirse a los fondomonetaristas más ortodoxos. Desde esta perspectiva, la misión argentina insistirá en la definición de "una agenda realista". "No queremos hacer como hicieron todos los gobiernos argentinos en los últimos 20 años, que prometen cosas que no cumplen", destacó la fuente. Al margen de los resultados que se obtengan, habrá una pregunta que Remes y Barry escucharán con insistencia: ¿Cuál es el plan que tienen para reestructurar la deuda? "Todavía no hablamos de esos números, nunca estuvo en negociación ningún peso", se sinceró el interlocutor. "Pero tendremos que llegar a algún acuerdo sobre la refinanciación de los vencimientos".

PRESAGIOS DE LA FUNDACION CAPITAL, DE REDRADO

Calculan un dólar de 3 pesos

Sólo en el primer trimestre, el déficit presupuestario alcanzará a 2 mil millones de pesos, es decir las dos terceras partes del total proyectado para el año. La flexibilización del corralito redundará en que el precio de equilibrio del dólar tienda a la relación 3 a 1, si no media apoyo financiero internacional. La pesificación insumirá un costo "inicial" para salir de la crisis de 17.500 millones, mientras que las reformas estructurales son las "grandes ausentes" del plan. A juzgar por estas conclusiones, la última "Síntesis Financiera Semanal" de la Fundación Capital (FC), a la que pertenece el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Martín Redrado, no resulta muy indulgente con el plan anunciado por el ministro Jorge Remes Lenicov.

Los 7600 millones de poda que incorpora el último presupuesto enviado al Congreso no alcanzan. Aunque se anunciaron algunas medidas que mejorarán los ingresos tributarios (entre otros, no descontar el impuesto al cheque de otros tributos y gravamen a las petroleras), la recaudación cayó el 19,1 por ciento en enero con un proyectado de 15,7 para febrero. En este contexto, ya en el primer trimestre, suponiendo una caída en la recaudación del 15 por ciento en términos interanuales, con un pago de intereses al tipo de cambio que supone el Presupuesto (1,4 a 1) y con un recorte del gasto primario del 13 por ciento, en los primeros 3 meses del año el desequilibrio será de 2 mil millones. Para la FC resulta evidente que "el proyecto de presupuesto enviado debería ser revisado".

En cuanto al frente financiero, en los próximos meses "el desafío crítico" radicará en encontrar un equilibrio para que la flexibilización del corralito, que significará salida de liquidez de los bancos, no desestabilice, bajo la forma de una mayor demanda de dólares, el mercado cambiario. En este marco, la salida de fondos de los bancos en enero sumó los 2100 millones de dólares. Con la flexibilización anunciada, la FC estima que la salida podría alcanzar los 3 mil millones mensuales. En contrapartida, el Banco Central podría contar con un flujo de oferta de divisas de mil millones de dólares mensuales (suponiendo un superávit comercial de 12 mil millones anuales. Esta relación determina un precio de equilibrio peso/dólar de 3 a 1. Para evitar una potencial espiralización inflacionaria, entonces, la FC concluye que será indispensable contar con el esquivo apoyo financiero internacional.

Con estos datos, a los que se agregan el análisis del costo de la pesificación –el que inicialmente llegará a 17.500 millones, el 5 por ciento del producto, un costo fiscal muy por debajo de la media de 15 por ciento mostrada por otros países emergentes–, la FC expresa que el único camino para que el plan prospere es realizar las reformas estructurales que permitan conseguir apoyo financiero externo.

COMIENZA LA

Si no

Por J. N.

"La estrategia del Gobierno es que, si se tiene que disparar el dólar, que se dispare en estos días. Luego el mercado, al tomar conciencia del valor irreal de la moneda norteamericana, tenderá a bajar, y a partir de ahí, sí, se intervendrá", dijo ayer Guillermo Nielsen, hombre nexo entre el Ministerio de Economía y el Banco Central, en cuyo directorio tiene voz pero no voto. Pero, ¿será ésa realmente la táctica inicial que aplicará Mario Blejer? La impresión coincidente es que si la flotación se iniciase hoy con una disparada del dólar, el Gobierno no debería dejar pasar más de un par de días sin propinarles una paliza a los especuladores, si no quiere arriesgar un respingo inflacionario, después muy difícil de retrotraer. Como quiera que sea, en la tercera planta del edificio que se alza en el corazón de la manzana donde funciona el BCRA, repartido entre múltiples construcciones como para confundir a los extraños, está lista para operar la mesa de cambios, desde la cual se intentará armar y monitorear el mercado. Las órdenes de vender o quizá comprar, cuánto y a qué precios, serán guiadas por un Comité Cambiario, presidido en persona por Blejer, titular del Central, e integrado por los directores Amalia Martínez y Aldo Pignanelli. El subgerente general Raúl Planes, instalado en el mismo piso, representará a "la línea" en el puente de mando. La misión requiere petos y yelmos, porque la guerra del dólar no será menos violenta que los saqueos ni ruidosa que los cacerolazos. De su resultado no depende todo, pero sí mucho, y probablemente el alojamiento de Eduardo Duhalde en la Casa Rosada.

Los ámbitos estarán bien demarcados, y no habrá uno sino cuatro precios diferentes del dólar. Las grandes transacciones, correspondientes al comercio exterior de bienes y servicios, y a las transferencias financieras ligadas a aquél (como la prefinanciación de exportaciones), se liquidarán por los bancos, tras la intervención de corredores de cambio, directamente conectados con exportadores e importadores. Este será el precio más bajo de la divisa, aunque todos los iniciados suponen que en el club de exportadores ya hubo acuerdo para no vender por debajo de cierto piso. Como las remesas por conceptos financieros (intereses, devolución de préstamos, utilidades) requerirán autorización previa del BCRA, habrá que ver cuán abierta o cerrada tendrá éste la mano. Según afirmó anoche Nielsen a este diario, "el Central dosificará la demanda de dólares, porque ningún país flota alegremente".

Un escalón arriba, en términos de precios, operarán las casas de cambio, proveyendo billetes o transferencias a clientes con confesión de

> **Duhalde:** *La guerra del dólar no será menos violenta que los saqueos ni ruidosa que los cacerolazos. De su resultado depende la suerte de Duhalde.*

ERA DEL DOLAR FLOTANTE, SIN AYUDA INTERNACIONAL

vuela, habrá aún esperanzas

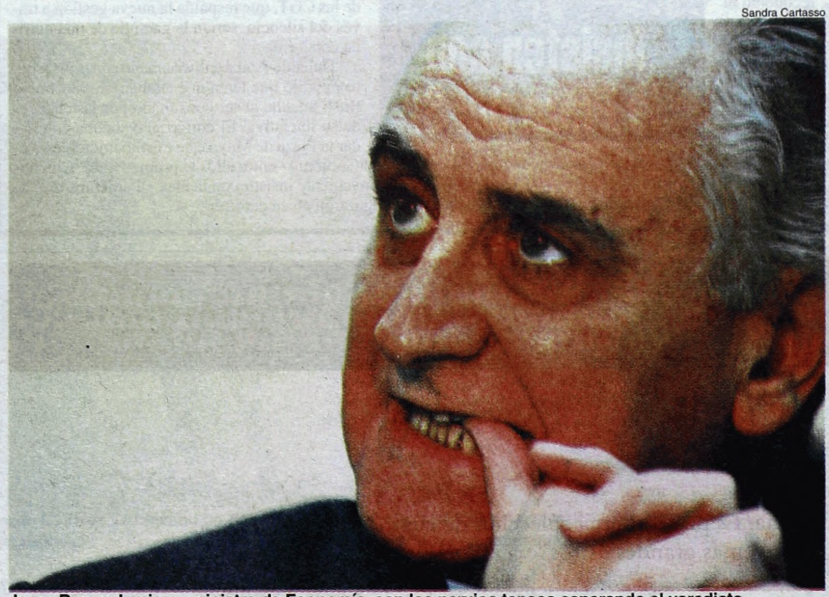
El Fondo exigió mercado único y libre, y el gobierno de Duhalde le hizo caso, sin recibir por eso nada a cambio. En la realidad, habrá cuatro precios diferentes de la divisa. Como siempre, el juego será más caro y peligroso para los compradores modestos.

CUIT, que muestren no temer la presencia de un inspector de Impositiva. Pero los cambistas ofrecerán recámaras donde transar divisas sin CUIT, en lo que será un circuito tan paralelo como negro. Si el interesado es conocido, bastará con que encargue su fajo por teléfono, con tal de que pase al final de la tarde a efectivizar el pago de la operación, en esa dirección u otra. Pero la discreción tiene su costo.

El dólar más caro será el adquirido con cheques librados contra cuentas cautivas en el corralito, mecánica prohibida para los bancos. Su valor puede deducirse de la diferencia de cotización entre una acción de Pérez Companc en la Argentina y en Wall Street. Pero además de oneroso, el dólar casa de cambio –y también su variante arbolito– lastima al transante con un fuerte costo de entrada y salida por el margen entre el precio de venta y el de compra, *spread* mucho más ancho que en el segmento mayorista, donde es de sólo 5 centavos.

Especular es siempre un negocio más apto para peces gordos que para personas modestas que sólo pretenden defenderse. Así como el debut de la flotación coincide hoy con la liberación de las cuentas sueldo y jubilatorias, es posible que muchos trabajadores o pasivos quieran comprar dólares para luego ir vendiéndolos de a poquito. Las largas colas que formarían en torno de las taquillas cambiarias reiterarían la mala imagen de una economía paralizada que malgasta su tiempo en la timba. Por ende, hay quienes aconsejan hacer tronar el escarmiento, después de dejar que el chiquitaje se ensarte con dólares luego bruscamente abaratados.

En la medida en que realmente se dificulte la adquisición de dólares con cheque, mucha gente podría usar su dinero al revés: el sueldo, liberado del banco, lo invertirá en comprar dólares, mientras bancarice su consumo movilizando su plazo fijo pesificado. Contra viento y marea, Nielsen sostiene que "la economía real se está regularizando, y la flotación del dólar ayudará". Al fin de cuentas, "cualquier país normal tiene un mercado cambiario flotante, y ahora también la Argentina".


Sandra Cartasso

Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía, con los nervios tensos esperando el veredicto.
"El Central dosificará la demanda de dólares, porque ningún país flota alegremente."

No remarquen por piedad

Frente a las turbulencias que se avecinan en el mercado cambiario y su potencial impacto inflacionario, Eduardo Duhalde convocó para hoy en la Casa Rosada a los principales formadores de precios. El objetivo del Presidente es refundar el pacto de no remarcar los productos de primera necesidad "más allá de lo razonable". Entre los invitados a concertar la nueva tregua están hipermercadistas, empresarios alimentarios y electrodomésticos y representantes de laboratorios argentinos y extranjeros. Desde el Ejecutivo advirtieron que "hay quienes están especulando, porque hay precios que suben desmesuradamente y el Gobierno va a ser muy firme. No va a aceptar actitudes especulativas. No va a haber control de precios, pero seguiremos de cerca la evolución de los valores y castigaremos los abusos". En tanto, el director de Comercio Interior, Silvio Peist, admitió que –como es obvio– ya se constataron aumentos en algunos productos de consumo popular, aunque indicó que también hay artículos similares a los remarcados que mantuvieron sus valores.

GABRIEL RUBINSTEIN PIENSA QUE LA FLOTACION TERMINARA MAL

"Estos bancos están condenados"

Por Julio Nudler

Los argentinos no quieren pesos, pero tampoco la dolarización. Y el clima social es de tolerancia cero frente a los atropellos del Gobierno y los abusos de bancos y empresas. Este es, en parte, el marco en el que hoy debuta la flotación cambiaria, por lo que abundan los diagnósticos sombríos. Como el del economista Gabriel Rubinstein, director del sitio econline.com.ar, a quien *Página/12* comenzó preguntándole qué puede pasar hoy con el dólar. "Cómo arranca no es lo crucial –explica–. Un día no es decisivo. Hoy todos estarán expectantes, viendo qué hace el Banco Central. Este puede vender dólares y mantenerlo por debajo de dos pesos por algún tiempo, pero a la larga no podrá lidiar con los muchos factores de expansión monetaria y la bajísima demanda de pesos.

–Pero el Central amenaza con intervenir para castigar a los especuladores...

–Una cosa es amenazar y otra vender fuerte, porque eso provocaría discusiones en el Gobierno, por el rechazo a estar rifando las reservas.

–¿El acuerdo celebrado con los exportadores no es una vacuna?

–Contra la compra de esos dólares, el BCRA entregará pesos, y lo más probable es que esos pesos vuelvan a convertirse en dólares. Ahora está habiendo cierta recomposición de liquidez por la gran sequía de estas semanas, pero la demanda monetaria seguirá ausente. Por tanto, gran parte del desagote del corralito se irá a dólares.

–¿Esto presagia un estallido en pocos días?

–No creo. Sería tonto que el Central lo permitiese.

–¿No puede mientras tanto crear instrumentos financieros que compitan con el dólar y le permitan regular la liquidez?

–Sólo pagando intereses muy altos por colocaciones muy especulativas a dos o tres días. Lo cierto es que el Estado perdió toda credibilidad. Una devaluación es exitosa si después bajan las tasas, pero esto no ocurrirá.

–¿No podrían encargarse los bancos de ofrecer opciones de inversión?

–Estos bancos están condenados a muerte. De esta crisis no se recuperarán porque tuvieron una actitud deplorable. No defendieron a sus clientes. Se hicieron cómplices de la estafa que perpetró el Gobierno. Lo único que les importó fue achicar sus pérdidas. La peor actitud fue de los bancos extranjeros, que vendieron prestigio y al final resultaron iguales que el último banquito local.

–¿Qué tamaño de enemigo tendrá enfrente el Central en el mercado libre?

–Ese enemigo medirá más de 20 mil millones de pesos, que irán drenando del corralito y se convertirán en dólares durante los próximos meses. Se instalará una dinámica de devaluación permanente, indexación y peligro de híper, con deudores que no podrán pagar y mucho caos.

–¿Se cumplirán las nuevas reglas?

–Creo que éste no será el último cambio. Si hay desborde, el Gobierno endurecerá el cronograma de liberación de depósitos, rigidizará el corralito y modificará la indexación. No hay garantía alguna de que nada se respete. Aunque la pesificación a 1,40 más indexación puede resultar un buen negocio para los depositantes, el riesgo de un nuevo incumplimiento es altísimo. Si esto desemboca en una dolarización, ésta se hará en un momento de fuerte licuación, justo antes de que el depositante reciba el beneficio de la indexación.

–Si después de tolerar una estampida el BCRA derriba el dólar, ¿no infundirá temor en los especuladores?

–Acá no hay simplemente algunos Soros pulseando contra el Central, sino muchísima gente común que quiere protegerse. Si el dólar llega a 3 pesos y le dan una paliza, bajándolo a 2, la gente igual va a comprar, pensando que volverá a valer 3. Nadie cree en el Estado ni en los bancos. No hay instituciones en las cuales confiar. Ese es el problema, y no sólo el de algunos especuladores profesionales jugando fríamente.

–En el mercado libre también operará el comercio exterior. ¿Qué impacto tendrá sobre la economía real un dólar muy volátil?

–Seguirá siendo muy difícil fijar precios. ¿Cómo venderle a un supermercado, que paga a 90 o 120 días? Si el proveedor pretende cubrirse con una remarcación preventiva, el supermercado no le compra porque teme aumentar los precios. Es un temor físico, a la violencia, a los saqueos.

–Fue insólito celebrar un pacto de estabilidad por un fin de semana...

–De todas formas, el aumento de precios se blanqueará ahora. Si no, crecerá el desabastecimiento. Finalmente, devaluaron para cambiar precios relativos. Hoy hay productos que sólo se consiguen contra un cheque al día, o a plazo, pero comprometiéndose el comprador a cubrir la diferencia con la cotización del dólar a la fecha en que el cheque se acredite.

–¿Cuándo comenzarán las demandas salariales?

–Primero habrá algunas semanas de aumentos de precios, pero luego presenciaremos una puja dólar-precios-salarios, en medio de un escenario muy recesivo y socialmente convulso. Ya hoy esta economía no es viable, y seguirá así o peor. Ahora quieren impedir que las empresas echen trabajadores, pero seguirán los despidos porque no se puede producir. La ventaja de la licuación de deudas y de la devaluación no llega a las empresas porque está cortado el crédito comercial y financiero.

–Según su visión, habrá subas de precios a pesar de la recesión y reclamos salariales pese al altísimo desempleo...

–Son demasiados problemas para la escasa capacidad política y técnica de este Gobierno, que no conseguirá inspirar confianza en la población. Aunque controle el dólar por un rato, esto no termina bien. Además, la filosofía es la de no vender todos los dólares que la plaza pida, y Blejer no es Greenspan para torear al mercado.


Sandra Cartasso

Economista Rubinstein

Insisten con la Plaza del Sí



Por D. S.

El PJ reflotó el fin de semana la posibilidad de realizar una marcha a Plaza de Mayo en respaldo a Eduardo Duhalde. La propuesta surgió de boca del ex gobernador Jorge Busti, quien se comunicó telefónicamente con el Presidente para transmitirle la idea. "Quedamos en conversar del tema el martes", reconoció al entrerriano a **Página/12**.

La Plaza del Sí a Duhalde, que hace dos semanas propiciaba un grupo de intendentes bonaerenses –Hugo Curto, de Tres de Febrero, y Manuel Quindimil, de Lanús, entre otros– se había suspendido por expreso pedido de la Iglesia, a través del obispo Jorge Casaretto.

En el Gobierno aseguraron desconocer las características de la nueva propuesta. Pero destacaron su legitimidad. "No es una marcha contestataria, no veo por qué la gente no podría expresarse", señaló a este diario el secretario privado de la Presidencia, José Pampuro. "Con la mufa que hay no está mal que alguien manifestara su esperanza", se sumó el vocero presidencial Eduardo Amadeo.

Unos especularon con que la movilización será la mejor manera de responder a la CIA, que habló de un presidente "débil" y sin respaldo. El "aparato" bonaerense y la buena disposición de las CGT, que respalda la nueva gestión a través del silencio, serían la garantía de una nutrida concurrencia.

"Duhalde estaba entusiasmado con la idea, pero me dijo que tenía que evaluarlo", reconoció Busti anoche al ser consultado por las chances de su iniciativa. El entrerriano soñaba con llenar la Plaza de Mayo este mismo miércoles. Pero algunos sectores del Gobierno –entre ellos la propia Hilda "Chiche" Duhalde– no creen conveniente insistir con la idea. "Perdemos más de lo que ganamos", aseguraron en su entorno.

PROMETIENDO

Duhalde

Por Diego Schurman

Para la semana negra –o verde, si se mide por la tensión que generará la oscilación del dólar–, el Gobierno prepara un singular antídoto: bajar el nivel de expectativas al mínimo posible, de tal manera de interpretar cada buena noticia, por más pequeña que sea, como un gran logro. Dicho de otro modo, apelará a la receta con la que Carlos "Mostaza" Merlo sacó campeón a Racing. "Yo no soy de ese club. Pero iremos *paso a paso*, porque nosotros preferimos un proceso que asegure el éxito a la espectacularidad", confió a *Página/12* el vocero presidencial Eduardo Amadeo.

Es en el marco de esa estrategia que el funcionario devaluó la reunión que una misión oficial mantendrá mañana con el FMI en Washington. "No vamos a traer plata, no vamos a tener resultados hasta dentro de un mes. Vamos a mirarnos la cara, a sentarnos a tener una conversación. Nada más."

–Parece poco para una semana que promete mucha histeria colectiva.

–Machinea tardó 3 meses en conseguir el blindaje. Con Turquía se demoró 6 meses. Hace falta tiempo. No hay espacio para mentir al mundo. Queremos hacer plan creíble. Despacio pero creíble.

–¿La gente puede esperar?

–Hemos dicho que queremos dejar de lado la estrategia de Cavallo.

El *paso a paso* de Amadeo no es más que aquello que Eduardo Duhalde propone en su discurso: volver la Argentina "previsible" y "normal". Esto es, encauzar la protesta social –que no haya nuevos cimbronazos– y lograr que los cacerolazos ingresen gradualmente en una meseta.

Anoche se blandían numerosos argumentos para explicar el beneficio de la aparición de color partidario en las protestas. "Si los cacerolazos son menos espontáneos, por más que sean legítimos, son más dóciles y controlables", explicaba un funcionario con tono catedrático.

Es por eso que el fin de semana resucitó el proyecto para reflotar la Plaza del Sí con el que se busca "apuntalar" al Presidente ante tantas muestras de adversidad. Si la CIA norteamericana dice que es un mandatario "débil", el PJ quiere responder con la gente en la calle, no con palabras.

Lo curioso es que esta vez la punta de lanza no fue el peronismo bonaerense sino el entrerriano Jorge Busti. Duhalde y el ex gobernador discutirán el tema mañana (ver aparte).

Ante la incertidumbre, la confirmación que habrá elecciones generales en septiembre del 2003. Ante las ideas foráneas del gobierno populista, y la resistencia del FMI al desembolso de dinero, el pragmatismo del canciller Carlos Ruckauf prometiendo alineamiento ciego a Estados Unidos.

La "normalidad" que el Presidente busca reinstalar tambien incluye la propia. No es casual la profundización de su histórico discurso nacionalista, sobre todo en momentos en que un sector –que encuentra en Carlos Menem su tótem político y en José Manuel de la Sota a su candidato– pregona la ida de dolarizar.

Hasta la persona menos aveza-

"PASO A PASO", EL GOBIERNO RECIBE LA SEMANA NEGRA

aplicará la receta de Racing

Valiéndose de una muletilla futbolera, el vocero presidencial, Eduardo Amadeo, dijo a Página/12 que prefiere el "éxito" a la "espectacularidad" y que eso se logra con tiempo. La estrategia oficial ante la crisis.



Eduardo Duhalde es fanático de Banfield. Pero se rindió a la fórmula racinguista del "paso a paso".
"Queremos hacer un plan creíble. Despacio pero creíble", dijo su vocero, Eduardo Amadeo.

da encontrará en "productivismo" y "cultura del trabajo" palabras propias del vocabulario duhaldista, ahora multiplicadas para marcar contrastes con la "especulación financiera" y la desesperación de la gente por comprar dólares. "Trabajo, trabajo...", fue la letanía con la que el mandatario se despidió en su primer acto público en Merlo.

El *paso a paso* pretende devolverle a Duhalde la imagen de hacedor que selló en su largo tránsito por la provincia de Buenos Aires. Los del sábado, inaugurando 15 cuadras de asfalto en los pagos de Raúl Othacehé, fue un aperitivo. Aníbal Fernández planifica otras salidas. "Va a caminar el país, y va a tener un doble valor porque no lo hará en campaña ya que él cumplirá su palabra de no ser nuevamente presidente", señaló el secretario general de la Presidencia.

Esa idea de recuperar la calle, una vez que se superen los corcoveos sociales, ya se la había sugerido el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, convencido de la necesidad de mostrar "hechos". En la agenda hay una fecha imaginada, y digna de quien ha hecho de los símbolos un estilo de vida: el 24 febrero, en el que se conmemora el triunfo justicialista de 1945. Probablemente ese día Duhalde viaje a Tucumán.

En el Gobierno dicen que, de a poco, las respuestas van llegando. Ya se pautó una reforma para reducir el gasto de la política, se flexibilizó el corralito, se avanza con la reforma judicial para remover a los miembros de la Corte, y se habilitaron los 1350 millones de pesos para que las provincias pongan en marcha el plan alimentario y la entrega de subsidios anunciados por Hilda "Chiche" Duhalde.

"El *paso a paso* es toda una estrategia. Por eso para esta semana, que será difícil pero nosotros tenemos la obligación de desdramatizar, nuestra respuesta será seguir trabajando", se despidió Amadeo.

AMADEO SALIO A CRUZAR DURAMENTE A ELISA CARRIO

De Eduardo, con cariño

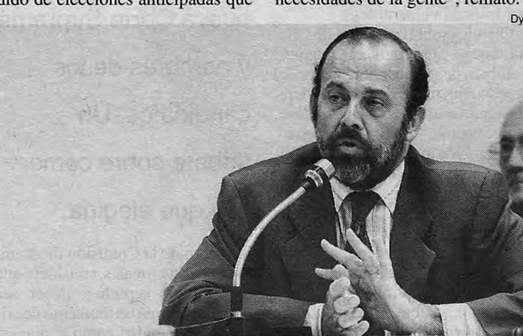
"Me parece lamentable que desde el progresismo se prefiera la ideología al trabajo. Yo la invito a que vaya a Córdoba y le pregunte a la gente si está de acuerdo con su idea de liquidar a, por ejemplo, Arcor. La gente le responderá que no porque, como nosotros, está dispuesta a defender el trabajo." Con esas palabras Eduardo Amadeo le respondió a Elisa Carrió, quien en un reportaje a *Página/12* dijo que Duhalde provocó un "saqueo del saqueo".

Amadeo sólo coincidió con Carrió en que la pesificación había servido para ayudar a muchas empresas grandes, a las que le licuó millonarias deudas en dólares. "Pero también salvó a empresas medianas y a muchísima gente que tenía créditos hipotecarios y personales en dólares."

"La señora Carrió coincide en algunas cosas, como en lo de la Corte Suprema, y no coincide en otras cosas que tienen que ver con la economía, pero en este tema nosotros tenemos una idea muy clara y lo dijo Duhalde ayer en un acto: sin empresa no hay trabajo", afirmó luego Amadeo a la agencia DyN. El funcionario sostuvo que hay que "salvar lo que queda, lo que nos dejó la convertibilidad, porque la convertibilidad fue una picadora de empresas. No podemos darnos el lujo de dejar una sola empresa argentina porque todas generan empleo", insistió.

Amadeo también cuestionó el pedido de elecciones anticipadas que reclama no sólo la diputada del ARI sino también dirigentes peronistas como el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner. "Carrió tiene todo el derecho de ver las elecciones mañana, pasado, con anteojos, con lupa, que haga lo que quiera. La diputada Carrió puede opinar todo lo que quiera, lo que no puede hacer es poner su ideología por encima de las necesidades de la gente", remató.

DyN



Eduardo Amadeo criticó la visión "progresista" de Elisa Carrió.
"No puede poner su ideología por encima de la gente", señaló.

OPINION

Por Sergio Kiernan

Policía bananera

El viernes pasado, en la calle Hipólito Yrigoyen, había un grupo fuertemente armado de federales que esperaban ver si les tocaba atacar a la desconcentración del cacerolazo. Era muy tarde, se aburrían y uno de los agentes empezó a hostigar a los que salían de un barcito frecuentado por inmigrantes latinoamericanos. Al final, agarró de punto a uno, delgadito, indígena, mamadito, que salía para su casa. De chaleco antibala y casco, le pidió documentos a los gritos. Como el muchacho no tenía –señalaba a su amigo en la esquina, que supuestamente se los llevaba– el policía levantó la Itaka, la pajeó y se la puso en la frente. "¡Documentos!", gritó de vuelta. El pibe se quedó helado, aterrado.

¿Saben lo que hizo el policía? Metió la mano en el bolsillo, sacó un pedazo de cadena de gruesos eslabones, y empezó a darle al muchacho por la cabeza. La testigo de esta escena ya no aguantó más y salió corriendo en un taxi, muerta de miedo e impotencia.

De los muchos problemas que hay con la policía –y podría decirse "las" policías, pero ahora hay que concentrarse en la Federal– hay uno histórico, de base, de cimiento: su estupenda indiferencia hacia la idea de hacer bien su trabajo. Esto está por debajo de cualquier problema de ideología, de cualquier interna, de cualquier enfrentamiento con cualquier gobierno: la Policía Federal Argentina es berreta y le gusta serlo, ama el tercermundismo, se deleita en la banana.

Ya se vio lo que hizo la policía el día que cayó De la Rúa. Ya se vio lo que hizo el viernes 25 de enero. La noche del último cacerolazo se suponía que no pasó nada, pero en realidad sucede que nadie los vio.

Ahí está el problema con la Federal: a sus comandantes no les importa que sus subordinados hagan este tipo de cosas, a los comisarios no les importa, a los inspectores no les importa, a los oficiales no les importa, a los agentes no les importa. Hace rato que quedó claro qué es lo único que realmente cuidan, además de la pizza.

El resultado es que los agentes se ríen y la gozan cuando un compañero le pone una escopeta amartillada a alguien en la cabeza. Son gente que no sabe hacer un arresto, resolver un crimen, controlar a una multitud sin ser brutales. Su idea de trabajo policial es la que describió Miguel Bonasso en **Página/12** de ayer: balear a quemarropa a dos pibes desarmados, romperlos a golpes y tirarlos sangrando en un taxi.

Y si no hay dos pibes, ¿por qué no un *bolita* que no puede defenderse?


Gustavo Ercole

Una gran coincidencia fue que los Supremos no tienen que ser "pollos" de un partido o líder.
En general se esperan buenos antecedentes, honestidad y una cierta educación política.

Nombres y condiciones para una Corte "transparente"

Página/12 consultó a juristas y políticos sobre qué condiciones tendría que cumplir una nueva Corte Suprema y nombres de los candidatos. Un debate sobre cómo hay que elegirla.

"Respeto por los derechos humanos", "compromiso democrático", "honestidad," "transparencia" son las frases que más sonaron para definir los requisitos fundamentales de los futuros jueces de la Corte Suprema. Si bien hubo reticencia en arriesgar nombres, los consultados se animaron a describir perfiles y a recalcar que el cambio también debe darse en el procedimiento de selección. Las mujeres y los profesionales jóvenes fueron los beneficiados en este debate que recién empieza.

El decano de la Facultad de Derecho de la UBA Andrés D'Alessio se animó a recomendar a Berta Kaller de Orchansky, presidente del tribunal superior de Córdoba. D'Alessio destacó que es necesario hacer "un identikit de las condiciones" de los futuros miembros. El abogado fue cauteloso y aclaró que "si se llegaran a producir las vacantes, haría falta gente con prestigio, no sólo como abogado, sino que no tenga cuestionamientos por la opinión publica. Como funcionario y abogado, debería tener experiencia en el tribunal". D'Alessio agregó que "es necesario que sea gente que sepa trabajar en equipo, que no se tiente con el poder que le da ser miembro de la Corte, y que esté dispuesta a trabajar muchas horas".

Es que para el jurista "la mala imagen de unos cuantos de los actuales miembros está fundada en la falta de pudor". El decano también recomendó un cambio de fondo en el método de trabajo de la Corte. "Antes yo pensaba que era un disparate imitar a la Corte de Estados Unidos, que selecciona los casos según su interés", explicó. "Suena feísimo, pero hice el cálculo y en 1980 cada expediente recibía 13 minutos de atención de los miembros. Si bien en el año '90 salió la ley que aumentó el número de miembros, en la actualidad el tiempo dedicado a cada expediente debe ser der cinco minutos. Así no se puede trabajar seriamente."

Elección: ***"La representación no debe estar vinculada a viejos vicios; los jueces no deben provenir de la política, tendrían que ser elegidos por su desempeño".***

El diputado salteño justicialista Juan Manuel Urtubey, miembro de la Comisión de Asuntos Constitucionales, afirmó que "es imprudente hablar ahora", pero dijo que le gustaría que "a la hora de seleccionar un juez de esa jerarquía, se tome en cuenta que la Argentina tiene 24 provincias y que la elección no se debe limitar cuatro profesionales reconocidos de la Capital. Hay un organismo que agrupa todas las Cortes provinciales y de allí pueden surgir los nombres". Urtubey piensa que además de rescatar "gente prestigiosa del ámbito académico, hay que tener en cuenta que una generación que fracasó en la construcción de la Argentina no la puede cambiar. La representación no debe estar vinculada a viejos vicios de propuesta por partido, los nuevos jueces no deben provenir de la política, tendrían que ser elegidos por su desempeño en la profesión".

La defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, no quiso dar nombres: "Es riesgoso, pero puedo dar perfiles. La Corte es un órgano político, es un poder del Estado; sus miembros deben ser políticamente viables". A su vez, esta abogada destacó con énfasis que los nuevos jueces supremos deberían ser "democráticos y sumamente respetuosos de la Justicia, además deben tener un interés por los más vulnerables".

Oliveira subrayó un detalle. "Sería bueno que hubiera mujeres. También debe haber defensores del derecho internacional y de los derechos humanos que deben ser respetados, no sólo la vida y la libertad, sino también los derechos económicos, sociales y culturales. Deberían ser gente muy joven, por lo menos para la media de la Corte actual, que parece ser el paso previo a la Recoleta. Los jóvenes pueden aportar otra visión de la política. El tribunal debe ser político y jurídico, la política no es mala palabra. Mala palabra es `sinvergüenza', que es lo que son los jueces de la Corte ahora."

Marcela Rodríguez, diputada del ARI, coincidió. "Debe garantizarse la protección a los derechos humanos", declaró, y añadió que "ya es hora de que comiencen a participar mujeres para incorporar nuevas perspectivas". La legisladora, miembro de la Comisión de Asuntos Constitucionales, consideró que "los futuros supremos deben ser personas que en un momento de crisis de legitimidad como el que estamos viviendo tengan solvencia moral y sean miembros de una Justicia independiente. Hay que pensar en un perfil calificado y a la vez honesto". Además, hay que garantizar que los jueces no sean adictos a un gobierno o partido "porque ya vimos cuáles fueron los resultados. No se deben tolerar más las audiencias de 10 minutos para elegirlos. Se debe tomar en cuenta la opinión de académicos y profesionales. El procedimiento debe ser público para que se puedan analizar los antecedentes. Si la elección responde a equilibrar los intereses de distintos partidos, se va por mal camino. Los candidatos pueden pertenecer a un partido político pero no deben estar ligados a los intereses de un gobierno particular".

El constitucionalista Daniel Sabsay coincidió con Rodríguez en que "lo que interesa es el procedimiento que se utilice" y destacó el proyecto de selección propuesto por el CELS, la Fundación de Recursos Naturales y Medio Ambiente y Poder Ciudadano, junto con las organizaciones no gubernamentales. Sabsay subrayó que "sería importante que se dé información a la gente sobre los pliegos de los designados, que son como los currículos, y que en el Senado se hagan audiencias públicas en las cuales haya participación y se generen interrogatorios para brindar control y legitimidad".

Otra de propuesta de Sabsay es que "se tome en cuenta la nómina de candidatos de las asociaciones y la sociedad civil". El perfil debe ser de un claro compromiso con la democracia pero sin ser un cuadro partidario". Un futuro juez superior "debe ser de una formación profesional sólida y de antecedentes personales honestos e indiscutibles". Sus postulantes también resultaron ser mujeres: Aída Kemelmajer de Carlucci, miembro del tribunal de Mendoza, y Graciela Reiriz, fiscal adjunta del mismo tribunal.

Uno de los que tiene la suerte de compartir el podio de los recomendados fue Atilio Alterini, presidente del Colegio Público de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires. El que lanzó su candidatura fue Eduardo Orio, presidente de la Comisión de Selección de Jueces y Magistrados del Consejo de la Magistratura. Orio destacó que "para ser miembro de la Corte Suprema de Justicia es requisito ser ejemplo de los demás jueces inferiores. Se debe tener idoneidad técnica y moral. Debe tener fortaleza de carácter para evitar las presiones y la independencia de criterio para tomar las resoluciones. Yo propongo a Atilio Alterini porque es un brillante jurista, destacado académico, abogado en ejercicio activo de la profesión". Alterini es el futuro decano de la Facultad de Derecho de la UBA: en marzo reemplazará a D'Alessio.

Daniel Basile, diputado bonaerense del PJ y miembro de la Comisión de Asuntos Constitucionales, recomendó a Enrique Manchini, presidente de la Cámara de Casación de La Plata, porque "tiene mucha capacidad, es honorable y honesto".

Hubo quienes se rehusaron a proponer nombres para un nuevo tribunal. El constitucionalista Gregorio Vadeni consideró que "los cargos de la Corte están cubiertos, hablar de nombres sería una falta de respeto a los miembros actuales y a aquellos a quien propusiera". Agregó que a partir del '99, el perfil de la Corte le parece "óptimo porque no está vinculado políticamente ni a Alfonsín ni a Menem" y agregó que "el perfil ideal del tribunal sería que no estuviera vinculado con ningún titular del Poder Ejecutivo nacional". Leopoldo Schiffrin, miembro de la Cámara Federal de La Plata, coincidió en no proponer nombres porque "supone que la Corte tendría que irse y el tema es delicado porque se agarraron con la Corte por un fallo que es bastante acertado. Un juez de Cámara no puede hacer este juicio".

Realismo: ***"La Corte es un órgano político, es un poder del Estado; sus miembros deben ser políticamente viables", explicó Alicia Oliveira.***

Ricardo Gil Lavedra, ex ministro de Justicia de Fernando de la Rúa, tampoco consideró pertinente hacer una postulación. "Voy a opinar cuando se produzca una vacante, primero se debe atravesar el proceso de juicio político", afirmó, y agregó que "es ridículo tirar nombres ahora, voy a opinar cuando llegue el momento. Primero hay que discutir los criterios de selección, y a partir de allí hacer la selección según su perfil o características. No es serio hacerlo en este momento. Tirar nombres al voleo es hacer lo que todos critican y alimentar la misma calesita".

"Sería insoportable que esto se dilate"

El diputado duhaldista José María Díaz Bancalari dejó en claro ayer la intención de un sector del oficialismo de apurar al máximo la suspensión de los miembros de la Corte Suprema. Díaz Bancalari, quien ingresó esta semana a la Comisión de Juicio Político, advirtió que se debía actuar con "celeridad" para que el proceso de remoción que Diputados puso en marcha la semana pasada no se vuelva "interminable".

Sin embargo, otro sector de la Rosada es más de la idea de avanzar en una discreta negociación con los jueces –vía emisarios como el ex ministro León Arslanian o el jefe de la SIDE, Carlos Soria– para encontrar una fórmula de consenso para airear el Tribunal, principal blanco de los últimos cacerolazos.

Pero el hecho que dos de sus integrantes más identificados con el menemismo –Julio Nazareno y Eduardo Moliné O'Connor– hayan realizado declaraciones desafiantes a la BBC de Londres terminó por colmar la paciencia de algunos duhaldistas que temen que la pulseada le termine generando al Gobierno más costos que beneficios. De ahí que el PJ haya decidido colocar a Díaz Bancalari como miembro de la comisión en reemplazo del salteño Juan Manuel Urtubey.

"Sería insoportable para la sociedad que desde la acusación se den elementos para que esto se dilate hasta el infinito", sostuvo Bancalari. Según la visión del diputado, para apurar el juicio no hay que dispersar energías investigando varias causas al mismo tiempo, sino avanzar en la que tenga más posibilidades. La Comisión de Juicio Político volverá a reunirse mañana para completar la recolección de pruebas que sostengan una acusación por "mal desempeño de funciones" contra los jueces.

SERVINI LO LLAMARA A INDAGATORIA

Mestre, al banquillo

El ex ministro del Interior de De la Rúa será llamado a declarar esta semana por las muertes en la plaza del 20 de diciembre. La declaración de Santos y los nombres involucrados.



Sandra Cartasso

Mestre fue mencionado por Santos como ordenando el "despeje".
El ex ministro fue señalado por el ex jefe de la Federal.

La jueza María Romilda Servini de Cubría finalmente citará al ex ministro del Interior, Ramón Mestre, para que declare en la causa que investiga los asesinatos ocurridos durante la represión del 20 de diciembre. La decisión fue tomada ante la solicitud del fiscal Luis Comparatore, luego de las declaraciones que realizó la semana pasada el ex jefe de la policía, Rubén Santos, que incriminaron al ex ministro. El fiscal también pretende que la jueza indague al ex presidente Fernando de la Rúa.

Cuando el viernes pasado Rubén Santos declaró durante diez horas en el proceso que investiga cinco de las seis muertes que se produjeron el día de la caída del gobierno aliancista, mencionó los nombres de cuatro funcionarios que lo habrían llamado, ordenando el "despeje" de la Plaza de Mayo. El ex jefe de la Federal mencionó a Nicolás Gallo, Jorge de la Rúa, Leonardo Aiello y Ramón Mestre. Santos dijo que la medida sólo apuntaba a impedir que los manifestantes que se enfrentaban con la policía tomaran la Casa Rosada, donde hasta ese momento se encontraba el Presidente. Cuando se le preguntó sobre las balas de plomo utilizadas en el operativo, se limitó a pasar la responsabilidad al jefe directo del operativo, el comisario Gaudiero.

"Las órdenes se circunscribían a evitar que esa gente lograra su cometido, que era entrar en la Casa Rosada", afirmó el abogado de Santos, Carlos Zorriendo, que también afirmó que su cliente "no es responsable de los exabruptos de sus subordinados", quienes "adoptaron una reacción desmedida en algunos casos". Las declaraciones del ex jefe policial dejaron muchas dudas, ya que los combates más intensos, que terminaron con la muerte de seis personas, ocurrieron a varias cuadras de la Plaza de Mayo. Finalmente, Santos quedó preso acusado de homicidio culposo, lesiones, incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad.

El otro ex funcionario que declaró como imputado la semana pasada fue el secretario de Seguridad Enrique Mathov, que luego de acusar de las muertes a la policía, quedó en libertad, pero seguramente tendrá que volver a presentarse en los tribunales.

Luego de la indagatoria a Santos, la jueza Servini de Cubría terminó accediendo al pedido del fiscal Luis Comparatore, que ya había pedido en dos oportunidades la citación del ex ministro del Interior del gobierno aliancista. Aunque todavía no está definida la fecha precisa, Mestre prestaría declaración a fines de esta semana.

El ex presidente Fernando de la Rúa, cuya protección ese día es la excusa esgrimida por todos los indagados, también está en una situación complicada, ya que Servini de Cubría tiene dudas sobre si estuvo enterado de la situación. "Por su función, un presidente no puede estar en el control de una plaza, pero acá hay que saber si De la Rúa sabía o no sabía lo que estaba pasando", declaró el fiscal Comparatore el viernes, luego de reiterar su pedido de que el ex presidente sea imputado e indagado en la causa.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Once corazones

La crisis angustia más allá de las necesidades cotidianas individuales. No es –sólo– el drama de discernir, o adivinar, qué será de uno en términos económicos y de proyecto personal. Es, también, la depresión que provoca el no poder acertarle, con cierta seguridad, al rumbo general. No porque en ese destino sea donde se decide el de uno mismo, sino por el hecho de que no se tiene claro cuál grupo de ganadores les conviene a las mayorías entre los poderosos que están en batalla. ¿Los dolarizadores? ¿Los devaluadores? Y bien: ése es el error conceptual clave a la hora de (querer) encontrar qué le conviene al conjunto de la sociedad.

A lo largo de tantos años como los que van desde la dictadura militar hasta hoy, la enorme mayoría del pueblo argentino confió en las variantes que fueron planteando las diferentes facciones de la clase dominante. Y la parábola está encerrada entre arcos idénticos: Martínez de Hoz y la década menemista –incluyendo en ésta a los farsantes de la Alianza– apenas si comprimen al interregno de Alfonsín en su "intento" de revitalizar a la burguesía nacional. Así, en esencia, el último cuarto de siglo de los argentinos estuvo abarcado por las ficciones del "déme dos" en Miami cuando por el "un peso=un dólar" de Cavallo-Machinea-López Murphy-Cavallo, en un país incapaz de producir otra cosa que carne y cereales. En todo caso, lo que distingue a esta etapa es el "enfrentamiento" más "profundo" que se recuerde entre los muros del palacio: los grupos ligados a la producción manufacturera local, el ensamble con el sector exportador, "versus" la banca extranjera y las privatizadas. Dólar caro y mano de obra barata, contra dolarización y sostén del valor de los activos de las compañías extranjeras. O el inexpresivo populismo duhaldista más grupos locales prebendarios del Estado, contra el eje ultraliberal de FIEL, Menem, el CEMA, la banca foránea y variados socios bizarros, almodovarianos (Hadad y Cía., concédaseles ese valor). Esa no es una guerra sino, con suerte, una puja entre Boca y River, donde cualquiera que gane no le significará, ni al trabajador, ni al desocupado, ni al marginal, ni a la clase media, más que quedar atrapado entre cobrar míseros pesos o míseros dólares. Contra Boca y River se erige, en forma de cacerolazos, asambleas barriales y puteadas de diferente forma y alcance, Deportivo Once Corazones. Que da pelea, que puede tumbar a un Tribunal Supremo, que se inmola en represiones, que sale a la calle; pero sin mayor identificación del enemigo, ni nuevas representantes, ni liderazgo. Sonará antiguo: sin conciencia de clase. En esas condiciones, la lucha es tan emotiva como despareja y el Deportivo pierde, inevitablemente, a manos de quienes sólo guardan contradicciones secundarias.

"EL FRENTE GRANDE HOY NO FUNCIONA COMO PARTIDO"

Para explicar la fractura

La senadora Vilma Ibarra representa una línea de las dos en que se partió el Frente Grande. Aquí explica las razones del quiebre, el rol de su hermano, las prioridades de la hora.

Sandra Cartasso



Ibarra está en el bloque que conduce Elisa Carrió, lejos del que decidió seguir cerca de la UCR.
"Es un espacio que hay que consolidar –explica–, y articular con sectores sociales."

Por José Natanson

Su lugar es tan confuso como el momento que vive su partido, que a esta altura podría definirse como los restos del Frente Grande: lo que en su momento fue una fuerza potente y prometedora es hoy un amontonamiento de dirigentes, la mayoría deslegitimados, dividida en dos facciones nítidas, una que decidió mantener la sociedad con el radicalismo y apoyar al Gobierno y otra que prefirió acercarse al ARI de Elisa Carrió. En diálogo con *Página/12*, Vilma Ibarra cuenta por qué optó por el segundo camino, por qué su hermano, el jefe formal del partido, no toma una postura clara, y cómo la trata la gente en la calle cuando se entera de que esa mujer joven, que habla rápido y prende un cigarrillo tras otro es, en realidad, senadora nacional.

–¿Se pasó al ARI?

–Yo apoyo al interbloque que se formó en Diputados, donde participa el ARI, ocho diputados del Frente Grande, el Polo Social y el PSP. Es un sector que viene trabajando en conjunto, cuestionando las políticas de ajuste, la concentración del poder, planteando más apertura y más participación. Es un espacio que hay que consolidar y articular con sectores sociales. Hay muchos dirigentes: lo que hice fue sumarme desde el Senado para consolidar un espacio que existe en la sociedad.

–¿Si Alfredo Bravo le gana la disputa jurídica a Gustavo Beliz usted haría un bloque con él?

–Sí.

–Es raro: en las elecciones de octubre usted fue en una boleta con Rodolfo Terragno, que compitió contra Bravo. Y ahora quiere formar un bloque con Bravo y no con Terragno.

–Bueno, primero hay que aclarar que no fui contra Bravo. Planteábamos que había un espacio en común, que estaba fragmentado pero que queríamos unir. El país cambió, la gente está demandando posiciones de síntesis para englobar alternativas. Todos vamos dando esos pasos y no creo que podamos seguir la lógica de fraccionamiento de los partidos políticos. Hay que hacer políticas en común, confluir en busca de alternativos y caminos. Hoy no se parte por PJ o UCR. Hay una altísima deslegitimación de todos los partidos políticos. Las lógicas electorales están agotadas.

> **Ambición:** ***"Queremos armar una corriente para marcar nuestra postura, recuperar lo que quiso ser el Frepaso como alternativa y no pudo ser, recuperar esas ideas".***

–Este espacio, al menos en Diputados, tiene un liderazgo claro en Carrió. ¿Usted se identifica con ese liderazgo?

–No estamos debatiendo liderazgos. Lilita es una dirigente muy importante y preside ese bloque. Se la reconoce como líder de ese sector y está bien. Los liderazgos se definen porque los define la gente, no cinco políticos. Lilita tiene una referenciación social importante. Necesitamos muchas referenciaciones para ampliar el espacio. La discusión sobre personas es mala.

–Hay un sector del Frente, liderado por Darío Alessandro, que decidió quedarse con la UCR.

–Sí. Hubo un proceso durante el gobierno de la Alianza que fue de mucho debate. Hacía muchísimo tiempo, como lo dije en la campaña, que la Alianza a nivel nacional no existía más, que el gobierno de De la Rúa era de derecha. Alessandro optó por continuar junto al Gobierno hasta las últimas circunstancias y ante la crisis de diciembre entendió que tenía que participar del acuerdo PJ-UCR. No coincido con esa visión, busco otro camino.

–Pero entonces en el Frente hay un sector que acuerda con los radicales y apoya el Gobierno, y otro que se une al ARI y no apoya. Es una fuerza partida en dos, sin conducción y sin política.

–Es cierto. Nosotros queremos armar una corriente para marcar nuestra postura, queremos recuperar lo que quiso ser el Frepaso como alternativa y que no pudo ser, recuperar esas ideas. Pero queremos abonar como parte de ese proceso a un espacio muy amplio. Efectivamente, el viejo Frepaso marcó otras posiciones. Alessandro y Garré optaron por un camino que se vinculó muy fuerte a la Alianza hasta el final del gobierno de De la Rúa y que seha incorporado a este nuevo Gobierno. Yo pertenezco a un sector que fue mucho más crítico, que reclamaba la autonomía y que ahora plantea una alternativa más amplia y popular. Pero es cierto: el Frente Grande hoy no funciona como partido.

–El Frente tiene un presidente, que es Aníbal Ibarra, y que no ha fijado una posición.

–Yo creo que las decisiones no se toman por personas. Fue muy malo el camino del FG de no haberse conformado con un partido fuerte, que se vincule a los sectores sociales y al interior. Yo creo en las construcciones colectivas. Aníbal es parte de este proceso, es un dirigente importante de este espacio y es parte de un proceso. Creo que no es bueno que una persona diga "vamos todos para allá". Eso se decide colectivamente. El forma parte de este proceso, pero hubiera sido muy malo que él ordene hacia dónde ir porque un sector, el de Alessandro y Garré, no piensa igual que nosotros.

> **Pelea:** ***"No estamos planteando un enfrentamiento con el sector de Darío. Hay demandas sociales, una emergencia: tenemos que pensar en eso y no en peleas internas".***

–¿Por qué no pelean una interna para definir una política partidaria?

–No estamos pensando en eso.

–Lo que pasa es que los partidos políticos resuelven de ese modo los conflictos internos.

–No estamos planteando un enfrentamiento con el sector de Darío, que ha tomado un posicionamiento distinta. Hay demandas sociales muy fuertes, una emergencia económica brutal: tenemos que pensar en eso y no en peleas internas. Quienes piensan en eso piensan otro país. Hay que hacer planteos concretos sobre qué sociedad, qué democracia, qué redistribución de la riqueza, qué sistema tributario queremos. No estamos haciendo una pelea de poder en el marco de un partido para ver quién se queda con el nombre. Nada más lejos de nuestra intención. No estamos anotados en esa carrera.

–Usted critica a los partidos tradicionales, propone formar un nuevo espacio, pero en las elecciones de octubre optó por continuar con la Alianza, ¿no hubiera sido ése el momento para marcar el quiebre?

–En lo que me corresponde a mí, en la Ciudad, fue una experiencia distinta. En la campaña dije que la Alianza estaba agotada. La ciudad tenía una experiencia distinta: veníamos de otra experiencia, porque en el gobierno de la ciudad teníamos sectores socialistas, peronistas, radicales, frepasistas. Hubo intentos para ampliarnos. No se llegó a la maduración necesaria, pero sabíamos que éramos parte del mismo espacio.

No hubo una decisión de no ir con el ARI, hubo voluntad de ir juntos, pero no pudimos llegar a un acuerdo.

–¿Rescata a algún sector del radicalismo para que forme parte de este proceso o está todo contaminado?

–Rescato a muchos sectores, también del peronismo. Acá no se parte más por partidos. Es lo que está en crisis: esta conformación de partidos políticos tradicionales no logra sostener el debate social.

–¿Qué le dice la gente en la calle cuando la reconoce como senadora?

–No tengo una cara muy conocida y por eso no tuve ninguna sensación de hostilidad. Pero en realidad no importa lo que me pase a mí: la gente está enojada con la dirigencia, hay una altísima bronca, totalmente justificada. Eso es lo importante. No creo que me toque en lo personal, pero igual uno se tiene que hacer cargo de esto.

Jornada del interbloque

El interbloque integrado por el ARI, el Frente Grande, PSP, PI y el Polo Social realizará esta semana una jornada para discutir "un Presupuesto nacional con participación y equidad". Al debate están invitadas asambleas populares, organizaciones no gubernamentales y organizaciones gremiales, para que propongan alternativas al proyecto de Presupuesto 2002 presentado por el Gobierno nacional. En los paneles del encuentro también participarán diputados del interbloque presidido por Elisa Carrió y representantes del Frente Nacional contra la Pobreza, de CAME y de otras organizaciones empresarias. Las jornadas comienzan hoy y continúan mañana y el miércoles entre las 10 y las 18 horas en el auditorio de la misma Cámara de Diputados de la Nación, Riobamba 25 (entrada del palacio).

Por Eduardo Tagliaferro

WALLERSTEIN Y SU TEORIA SOBRE LA OFENSIVA DEL

"La globalización no

Su disertación fue seguida atentamente por más de mil personas. También fue uno de los más aplaudidos en el segundo Foro Social Mundial. Cuando el historiador y politólogo Immanuel Wallerstein afirma que "la globalización no existe" y que el uso del término forma parte de "la contraofensiva neoliberal para trasmitir la idea de que no hay resistencia posible", muestra su coherencia. Para él, detrás de "la etiqueta de la globalización se describe lo mismo que ha sido verdad durante los últimos 500 años". En los '80, en su libro *El moderno sistema mundial* ya había recurrido a la categoría "economía mundo" para hablar del sistema dominante a mediados del siglo XV. En su último libro, *Después del liberalismo*, además de preguntarse sobre la viabilidad del continente africano, sostuvo que la caída del Muro de Berlín y la disolución de la Unión Soviética, lejos de ser un triunfo del liberalismo, significaban también su colapso. Vaticina que dentro de 50 años se verá el derrumbe del capitalismo. Por supuesto no se anima a señalar si eso "será mejor o peor para el mundo".

Historiador, politólogo, clásico de las ciencias sociales, su disertación en el Foro Social Mundial fue seguida por una multitud. Una herramienta para entender lo que está pasando.

Resulta extraño ver la pasión con la que los delegados al segundo Foro de Porto Alegre siguen las palabras de un intelectual. Para quienes luchan contra el neoliberalismo, muchas veces hay un mejor conocimiento de la realidad en las palabras de un cientista social que en las de un destacado dirigente social o político. Wallerstein lo ratificará cuando sugiere que el centro de la disputa con el neoliberalismo es revertir la transferencia de ingresos de los sectores más pobres hacia los más ricos. Sostendrá que hacerles pagar sus impuestos a los ricos, conseguir aumentos salariales, o revertir en uno o dos puntos esa transferencia de recursos, tiene muchas veces un valor más revolucionario que la más osada de las consignas.

"Un repaso a la historia del mundo moderno nos muestra que los impuestos han tenido una curva de aumento muy importante en los últimos años", afirma. "Son altísimos si los comparamos con 50 años atrás, 100 años atrás, 200 años atrás, 300 años atrás. Siguen subiendo cada vez más. ¿Por qué? Yo les digo por qué. Es sencillo. Los gobiernos tienen que garantizar la unidad del sistema capitalista con más policía, más burócratas, y eso tiene sus costos. Alguien tiene que pagar esa cuenta. A los capitalistas les molesta pagar por eso. En realidad, no les importan sus servicios. Harán todo por no pagar."

Precisamente en quién pagará las cuentas radica para Wallerstein la disputa social. Explica que si bien en la democracia a la gente le importa votar, lo que más desean es "educación para sus hijos, salud para su familia y las garantías de tener un ingreso durante toda su vida". Demuestra que aunque los gobiernos puedan dar algunas demandas a los reclamos populares la gente siempre pedirá más y eso tiene sus costos. Comenta que "hace 100 años lograr la educación primaria ya era una conquista. 50 años después todos pensaban que no era suficiente con la educación secundaria. Hoy la gente dice eso no alcanza y reclama educación universitaria. Eso cuesta dinero, alguien tiene que pagarlo. Los impuestos son los que pagan la cuenta. Lo mismo ocurre con la salud".

Por esto reclama que "las empresas paguen los impuestos". En el Foro, su palabra es seguida religiosamente. Sobre la mesa tiene los gráficos y las estadísticas que certifican sus dichos. Como la curva que da cuenta del aumento de los costos. Sostiene que si bien hay períodos de 30 o 50 años en los que los costos suben y otros similares en los que bajan, nunca bajan tanto como cuando suben. "Suben dos, baja uno", sintetiza. Por esto no duda en señalar que "el capitalismo del mundo se encuentra en una situación sumamente difícil". No duda en sostener que ese aumento de costos tendrá que afrontarse con una reducción de los márgenes de ganancias de los capitalistas.

Al hablar de la fortaleza de los movimientos reunidos en el Foro Social Mundial dijo que uno de esos puntos radica en la tolerancia de todos los sectores. A la hora de analizar las debilidades se preguntó "¿seguiremos siendo tolerantes?". En este punto recordó que hace 50 años los distintos grupos de izquierda se denunciaban entre sí. Mientras que hoy los distintos movimientos y partidos políticos conviven con cierta armonía. Claro que para Wallerstein esto es posible porque luego del '68, fecha del Mayo francés, y que el historiador no dudó en definir como "la revolución mundial del '68", los movimientos que representan a las minorías, indígenas, ecologistas, trabajadores, etc, impusieron su discurso a los partidos políticos que les ofrecían "tomar el poder primero y luego esperar que ellos desde el poder cambiaran el mundo".

Al momento de hablar sobre la globalización, dijo que "a lo largo de la historia de la humanidad ha habido distintos períodos en los que las fronteras del mundo han estado más abiertas y períodos en los que han estado más cerradas. Es una lucha continua. Este ha sido un período en el que han estado más abier-

OPINION

Por Marta Maffei

Más plural, más justo

La segunda edición del Foro Social Mundial es sin duda el mayor acontecimiento organizado en la historia del mundo para favorecer la participación y el debate de organizaciones no gubernamentales. No recuerdo otra oportunidad en la cual algo más 6000 organizaciones sociales se hayan reunido para buscar alternativas y soluciones a los problemas del planeta. Es posible encontrar grandes eventos incluso con altísima participación social, pero en esta oportunidad no se trata de individuos, son instituciones, organizaciones con cientos, miles, millones de adherentes algunas de ellas, lo que les permite un inmenso efecto multiplicador. Quince mil delegados, 35.000 partícipes, 6000 organizaciones representando a 123 países, personalidades de todo el mundo, científicos, investigadores, estudiosos diseñando juntos alternativas, recuperando la unidad para la paz, la justicia y la solidaridad que hagan posible otro mundo distinto dirigido a terminar con esta horrorosa e infinita pobreza, exclusión y muerte.

Seminarios, conferencias, debates o visitas a los barrios populares para comprobar sus formas organizativas trajinaron cada día el esfuerzo de los partícipes que en modo alguno lograban completar sus ambiciosas agendas.

La mañana del último día se conoció el resultado de una de las tantas votaciones que promovieron la participación creciente de los delegados: "Por la supresión de los gastos militares y la afectación de esos recursos a diversas finalidades", en este orden los 6500 votantes dijeron: Por la eliminación del hambre, por la alfabetización y por la eliminación del trabajo infantil.

¡Y pensar que algunos temen que la diversidad genere anarquía!

Hace algunas horas se cerró el debate. La clausura fue la síntesis y la expresión de cómo se puede construir de un modo distinto. En la sede de la Universidad Católica miles de personas en partes casi iguales hombres y mujeres, con una preponderancia notable de jóvenes, recibieron emocionadas las palabras de despedida de dirigentes y de representantes de todo el mundo: indígenas, campesinos, estudiantes, sindicalistas, maestros, artistas y políticos comprometiendo la globalización de la lucha y de la esperanza, reclamando en cien idiomas pluralidad, diversidad, tolerancia, respeto. Un texto especialmente elaborado para el Foro por el premio Nobel de Literatura José Saramago fue la belleza de la expresión literaria convocándonos a la reacción de los pueblos que, por imperativo moral, debemos recuperar la justicia, la democracia y la plena vigencia de los derechos humanos.

Cerrando el acto entre aplausos se aprobó el calendario de las acciones de lucha programadas para el año y la realización del tercer Foro Mundial Social en fecha coincidente con la próxima reunión de Davos. Y como ninguna fiesta en Brasil puede terminar de otro modo, junto al cronograma de luchas sociales se desató el samba. Miles de "convidados", las manos entrelazadas en rondas, siguiendo el ritmo de un escenario poblado de mujeres y hombres de prestigio internacional en medio de la mayor diversidad imaginable, con un gobernador, Olivio Dutra, abrazando a Nora Cortiñas, bailando también y ratificando la convicción de que las democracias plurales y justas necesitan construirse sobre la memoria.

NEOLIBERALISMO

existe"

tas. Pero no más abiertas que hace 100 años cuando había más transacciones transnacionales que las existentes hoy en día". Esto lo llevó a preguntarse ¿entonces por qué hablamos de la globalización? El tema es retórico y no analítico. Lo que viene con el término globalización es el eslogan de la señora Margaret Thatcher: "No hay alternativas. Es un intento de intimidar a los estados y a los líderes a que acepten bajar los costos de la mano de obra, bajar los costos del Estado de bienestar social". Aunque admitió que han bajado algunos costos, sobre todo los laborales, esto se ha hecho hasta cierto punto. Aquí vio la principal disputa, afirmó: "Esta es la importancia del juego. El problema es que el neoliberalismo ha llevado a una reacción. A partir de los años '90, la gente ha pasado a perder su nueva fe en los méritos del mercado".

Un buen espacio de la charla de Wallerstein fue para criticar el triunfalismo de la izquierda. "El peor de los pecados de la izquierda durante cien años fue el triunfalismo. La izquierda siempre proclamó y sostuvo que la victoria estaba o con ellos o con nosotros y que seguramente la veríamos. Ese seguramente es un eslogan maravilloso. A personas que atraviesan dificultades esa concepción les permite luchar con más ganas. Pero no es verdad. No necesariamente la historia está a nuestro favor. Si usted dice que la historia está a nuestro favor, lleva a que en el mundo aumente el nivel de las desilusiones."

El último párrafo fue para alentar los sueños de los presentes diciéndoles: "Ahora no podemos movilizar a la gente diciéndole que vamos a ganar. Lo que tenemos que decir es que lucharemos por tener el mundo que queremos. Porque este es el único mundo. Quizá no ganemos, pero vamos a hacer todo lo posible para ganar. Si logramos solo llegar a la mitad del camino, ya será maravilloso". A esa altura el público aplaudía de pie. Atrás habían quedado definiciones como que el 11 de setiembre era parte del caos de los últimos 50 años que preceden al colapso del capitalismo, que había que fomentar que las empresas dedicadas a la educación o la salud no tengan a la ganancia su única meta: "Alcanza con garantizarles que seguirán funcionando a lo largo del tiempo. Pueden ser privadas, es un error pensar que tienen que estar en manos del Estado".

AFP



Para Wallerstein, es importante pensar en quién paga las cuentas en una sociedad.
La globalización es una etiqueta política, una manera de decir "no hay alternativa".

OPINION

Por Ariel Basteiro*

Para defender al Foro

En el camino de convertirse en la babel del pensamiento y la ideología del siglo XXI, este II Foro Social Mundial de Porto Alegre, que nació como un ámbito del pensamiento antiglobalizador, puede perder ese camino y pasar a ser un ámbito más de discusión internacional. Esto depende de nosotros. Aquellos que reclamamos que sigan en alto las banderas que le dieron origen. Las que generaron las expectativas que produjeron esta multitudinaria participación, voluntad y creación. A diferencia del primer Foro, éste tiene para resaltar la masividad: 60 mil delegados contra los 5 mil del año pasado. También es de destacar la organización que permite llevar adelante el evento y que posibilita el entrecruzamiento de experiencias sindicales, políticas y sociales. La participación juvenil, con más del 50 por ciento de los delegados, abre un camino esperanzador para el fortalecimiento de las organizaciones juveniles. En el balance general eso figura en el Haber. En el Debe figura quizás haber perdido mucho de la mística que se vivió el año pasado. Las razones habría que encontrarlas en que en el 2001 estábamos presenciando el nacimiento de una construcción. Y todo nacimiento genera esperanza y toda esperanza genera futuro. En 12 meses también perdimos pluralidad. Este año, por ejemplo, no se permitió la participación oficial del EZLN (Zapatistas) y se convivió con la presencia de muchos delegados oficiales, diputados y funcionarios de gobiernos de los países globalizadores que llamativamente le dieron a este Foro una importancia que hasta ahora no habían manifestado y quizá tengan sus razones en intentar licuar muchas de las definiciones que este encuentro está dando. Incluso plantear posturas muchas veces contradictorias con el interés de los pueblos afectados por las políticas neoliberales y globalizadoras. Es tan repudiable e imperialista la actitud de la empresa de Telecomunicaciones Bell como las de Telecom y Telefónica. Es tan negativa para nuestros intereses la plusvalía generada por la Texaco como la de Repsol. Causaron tanto daño en nuestros sistemas financieros el Citibank como el Banco de Santander o el Real Vizcaya. En definitiva, éste no puede ser un Foro de los globalizados y los globalizadores. Tiene que estar más definido. En el próximo Foro debe quedar clara la participación de todas las organizaciones de los países afectados por la globalización, las organizaciones de los países emergentes, del Tercer Mundo o como quiera llamárselos. Defendamos el Foro, sigamos creciendo y creyendo que otro mundo es posible. En el 2003 volvamos a reunirnos aquí en Porto Alegre porque, como dijo el escritor español Manuel Vázquez Montalbán, al explicar la razón de su presencia en este encuentro: "Es aquí donde se encuentra la mayor cantidad de gente que piensa como yo".

* *Diputado nacional del ARI.*

Remedios para Jujuy

El ministro de Bienestar Social de Jujuy, Carlos Lucero, declaró ayer que gobierno nacional envió a la provincia una importante cantidad de medicamentos para la atención de pacientes. El funcionario declaró que ya se confeccionó una lista de distribución de los productos recibidos y anticipó que en el futuro está previsto recibir otra partida. "De esta manera podría solucionarse en gran medida una sentida necesidad de remedios que padecen los centros de salud del sector público para mejorar la atención de los pacientes", dijo Lucero.

Vanossi a México

El ministro de Justicia, Jorge Vanossi, se reunirá en los próximos días con Vicente Fox, presidente de México, adonde viajó ayer para participar en un congreso de Derecho Constitucional. Vanossi también tendrá una entrevista donde le explicará al primer mandatario la situación que atraviesa Argentina y cuáles serán los principales lineamientos de la gestión de Eduardo Duhalde. El ministro, que viajó invitado por la Universidad Autónoma de México para participar del Congreso Iberoamericano de Derecho Constitucional, también se reunirá con su par mexicano, Rafael Machado.

Catamarca sin clases

La Unión de Docentes Argentinos (UDA) de Catamarca anunció ayer que "las clases del ciclo lectivo 2002 no comenzarán en término, como dispuso el gobierno del Frente Cívico y Social", debido a que "no se atendieron los continuos reclamos que realizó el sindicato y además se realizaron despidos encubiertos de personal interino y suplente". La secretaria gremial de la UDA, Nancy Agüero Berrondo, declaró también que desde el año pasado "no hay una política educativa coherente, sostenida y evolutiva, sino improvisación para seguir hacia adelante".

Por María Moreno

HORACIO GONZALEZ, SOCIOLOGO

Cacerolas, multitu

–Un reportaje al filósofo Paolo Virno en donde éste analiza como fuerza política fundante a la multitud que integra los cacerolazos argentinos generó una serie de intervenciones polémicas, ¿cuál es su posición?

–Me pareció interesante el concepto de "multitud" que no puede dejar de pensarse junto al de "pueblo". Hay un interlineado en pueblo-multitud. Acepto la idea de que hay, como se dice, un poder constituyente que está latente en la multitud pero al que la multitud le presenta sus propios obstáculos. Es un concepto de una nueva iniciación política. A eso tenemos que pasarlo por el cedazo de la tradición popular argentina. Por lo tanto el concepto de masa y de clase también tienen que aparecer. Cuando uno habla de multitud, espero que no se entienda como una fácil concesión bibliográfica a una última lectura a la Toni Negri. A mí me interesa este hombre italiano, aunque tanto él como Agamben y Virno –de éste me entero recién ahora que existe, siempre se está conociendo gente– me resultan algo así como la fatalidad de lectura de un profesor argentino un tanto errabundo. Pero no me inspiro en ellos para hablar de multitud o de hombre sacrificial, sino en la experiencia y en los anaqueles nacionales, en los folios argentinos, digamos así, donde incluso un hombre de las clases aristocráticas como José María Ramos Mejía demostró que se podía usar el concepto de multitud como sinónimo o síntoma de emancipación, y no a la manera asustadiza de su maestro Le Bon, que las veía en nombre del temor a la revuelta.

–Su Ramos Mejía no hablaba de "multitud" sino de "multitudes" y las asociaba a una hembra fácil, seducible por cualquier tiranía.

–Por supuesto, es mejor hablar de multitudes y no de multitud, usando un cauteloso plural. Así se puede señalar el carácter volátil y al mismo tiempo enérgico de estas formas excitables de la conciencia pública. No sustituyen al pueblo, ni dejan en el desván de las antiguallas a las clases sociales. Al contrario, son como el marcador de un libro que nos gusta, que corta inquieto los distintos capítulos e indican que la lectura tiene momentos de detención, crispación y avance. Son una aguja sensible de los pensamientos sobre la historia y la justicia. Y también una advertencia a los abstractos poderes técnicos, bélicos y financieros que muestran su rostro imperial. Frente a él las multitudes son la angustia del desposeído y del indefenso, contada a partir de la pedagogía incierta pero efectiva de un individuo ampliado. Ramos Mejía asocia el concepto de inconsciente colectivo de Le Bon al tema maquiaveliano de la mujer deseante como primer umbral del pensamiento de la multitud. Mujer fogosa, ardiente y veleidosa, llega a decir Ramos Mejía, que ve a la multitud entre la profecía emancipadora y los nuevas moléculas y ácidos descubiertos por los biólogos. Estos temas tan equívocos recorrerían todo el siglo veinte y darían fundamento a la idea de la política como seducción, que tiene una interpretación autoritaria y otra libertaria. Pero el concepto de multitud, antes que nada, es una forma de problematizar la razón, las pasiones políticas, la primera emotividad del que sale a la plaza pública. Si uno lee "La luna roja" de Arlt puede percibir de qué modo se puede utilizar el concepto de multitud temerosa, castigada y a la vez esperanzada. ¿La multitud sale a la calle sólo por resguardo de intereses inmediatos? Puede ser así, sobre todo en el caso del pequeño ahorrista, que entre otras cosas, lo que ahorra es su "yo colectivo", establece un principio de ahorro respecto a lo que por ser de incumbencia colectiva, no lo rozaría. La cacerola incluso podría ser el símbolo de que aún en la calle deseamos la pronta reclusión en el ámbito doméstico.

–O una cristalización de esa feminidad peligrosa que leía en las multitudes Ramos Mejía. La cacerola es uno de los alias del sexo femenino. Eso también parecería indicar un cambio en este movimiento. El "pueblo" abusa de los cantos pletóricos de genitales masculinos.

–Vamos, que hasta ahora la conversación tenía su nivel. Mi amigo Nicolás Casullo se equivoca en la nota que leí hace unas semanas en **Página/12** y en un reportaje que leí en *La Capital* de Rosario, cuando cree que describiendo con sorna la historia cultural de la clase media argentina con sus hábitos alimentarios, sexuales y bancarios (que vendrían a ser lo mismo), se puede desmerecer una de las experiencias prácticas más importantes de las últimas décadas de historia política argentina. Hay en este ensayo de estigmatizar a una genérica "clase media" –claro que descripta por Nicolás con la argucia del buen novelista que la ve enamorada de la salsa golf y del viaje tilingo a Miami– un cierto tilde aristocrático.

> **Escena:** ***"Cuando vemos a los sectores medios salir a defender lo suyo, se presenta una escena de temor por la pérdida que señala el horizonte de la propiedad privada".***

–¿En qué sentido?

–En el sentido de que el aristócrata nunca ve con buenos ojos la defensa obstinada del mundillo inmediato de los intereses directos. Y es cierto. Cuando vemos a los hombres de los sectores medios (y este concepto es mucho más un concepto cultural referido a símbolos de conocimiento que una posición de clase) salir a defender lo suyo, se presenta una escena de temor. Es el temor por la pérdida que señala el horizonte angosto de la propiedad privada. Simbolizada por la cuenta bancaria y su secreto de Polichinela. Mientras el filisteo pequeño burgués existiría cuando se vuelca sin rubor a decir esto es mío, no me indexen la cuota del Duna rojo, el aristócrata es el que se moriría de vergüenza si lo descubren defendiendo su corazón íntimo de propietario. El no tiene propiedades, sólo tiene el honor paradojal de dejar anular porciones de su honor de propietario, para espiritualizarse sin problemas. Incluso dejando que su crítica al infortunado burgués, al que con desprecio llama clasemediero, (¿eso qué es? ¿qué concepto es ése, sacado de una fábrica de calcetines?), se confunda por un nuevo amor neopiquetero y hasta con ademanes o toques elegantes de reperonización. ¡Qué horror defender un depósito bancario! Nicolás es muy baudelaireano cuando muestra su sarcasmo contra estos pobres hombres ahorristas, puestos bajo la lupa ácida del crítico cultural. Pero su prosa punzante, con una gracia que me apresuro afestejar, nos quiere dar a pensar que abandonó al poeta franceś en nombre de las legendarias masas sudorosas de Avellaneda. No lo creo. Se pierde la posibilidad, sin duda más plebeya, de considerar la novedad de lo que está ocurriendo. Y todo por criticar, con razón, a una de las tantas modas intelectuales que desembarcan periódicamente. Eso lo lleva a desaprovechar lo que él mismo expone con mucha precisión, que es el ineludible suelo de historia nacional que tiene todo esto y que en última instancia permite nuestras interpretaciones y este debate.

–El que usted considera "desembarcado" Virno liga el pueblo con la demanda al Estado y a la multitud como algo sin dirección, puro presente, la amistad en fuga.

–El pueblo tiene una forma donde se expresa en la multitud y la multitud tiene un rostro de pueblo. Me parece que tendríamos que pensar en una suerte de consonancia donde haya que construir una revalidación de la tradición dialéctica. Porque lo que hay en Toni Negri, por ejemplo, es un rechazo de esa tradición, basándose en la idea de un materialismo del acontecimiento que no veo adecuado a la historia argentina. El problema es si sigue habiendo historia argentina. ¿Sigue habiendo historia argentina? Es decir una cierta historia que se sostiene en un acotamiento a la historia universal. Yo creo que tiene que seguir habiéndola, algo inglobalizable que garantiza pensar mejor el mundo entero.

–Daniel Link escucha la palabra "Caseros" en "cacerolazo".

–Justamente es eso lo que está en juego. Porque me parece que ahora no podemos hablar de multitud sin revisar la fuerte presencia de este concepto en nuestra historia cultural. Entre nosotros no puede ser una lectura de último momento, sacada de algún anaquel recién llegado. Si existe una historia argentina es interesante que la idea de multitud dialogue con la idea de pueblo. Y que ese diálogo consiga agitar nuevamente la tradición dialéctica. De la confrontación, de la presencia de uno cuando el otro tiene una especie de ausencia llamativa, enigmática.

–¿Por qué relaciona a la multitud con algo que llama "iniciación política"?

–Porque el pueblo no es una iniciación política. El pueblo siempre está iniciado y es una categoría ya conquistada. Este dilema es lo que ha sido cuestionado. La idea de pueblo fue muy castigada en los últimos años en nombre de relaciones carentes de fijeza. Porque pensar a partir de un sujeto ya constituido, se supone que quita la libertad de la reconstitución del sujeto. Pueblo, Clase y Nación se decía que estaban constituidos en una subjetividad ya declarada que originaba una historia en forma de destino desde un punto de vista considerado esencialista y sustancialista. De ahí que el concepto de multitud mantuviera una idea de vivacidad, de presente y de creatividad permanentes.

–¿Eso le daba un valor negativo?

–Si fuera negativa hubiera sido dialéctica. Incluye sacar de circulación que la historia tiene un sentido y que hay un sujeto capaz de definirlo: formula una especie de retirada de todos los finalismos de la historia. En ese sentido es un gran desafío a la tradición de Hegel y Marx, y el más grande intento de reescribir la historia del siglo XIX. Sacarse de encima a Hegel y Marx es atacar la idea de sentido de la historia, pero la cuestión es ver cómo el pueblo se rehace interrogado por la multitud.

> ¿Qué está pasando? El editor de "El Ojo Mocho", autor de varios libros sobre nuestra cultura política, reflexiona sobre sujetos, multitudes y pueblo, desde las teorías internacionales y lo que él llama "los folios argentinos".

–Alejandro Kaufman, en un reportaje que le hizo este diario, hablaba de damnificados en lugar de oprimidos.

–La multitud no tiene proyección de conciencia, mientras que la dialéctica sigue el modelo que llamaría Potemkin. Marineros en un acorazado se rebelan primero porque la comida es mala, o sea partiendo de una primera sensibilidad de damnificados. El damnificado tiene una conciencia pobre de la historia. La dialéctica es una esperanza de que la gente comprenda mejor en el futuro. La multitud no tiene esa cuerda hacia el futuro. Ocupa el lugar de la paradoja. Ahora, sólo con paradojas también nos quedamos sin historia argentina. La multitud no sabe si el divino ahorrista está en condiciones de cargar a sus espaldas una historia mayor o de sólo actuar en base a intereses personales. Porque la política exige superar la inmediatez del interés personal. Y la multitud de ahorristas siempre deja la sospecha de que no la supera. Pero basta verlos en la ciudad, en la Avenida de Mayo frente al Tortoni para darse cuenta de que siempre está en la inminencia de superar la inmediatez del interés personal. El "Que se vayan" es muy interesante porque no deja alternativa. La multitud piensa sobre la base del abismo. El pueblo, en cambio, lo hace sobre la base de una elaboración de la cual existen antecedentes. La multitud no tiene antecedentes. Pero sí la esperanza de un momento posterior al cual concurro aprendiendo de los logros del acontecimiento anterior.

–Los del cacerolazo no asocian lo que los oprime a los tres chicos muertos en la estación de servicio.

–Lo que sucedió en la estación de servicio fue aciago y sorprendente. Los jóvenes estaban haciendo comentarios mientras veían por televisión lo que había ocurrido en el cacerolazo. Representaron ahí el teatro del cacerolazo. Cuando dijeron que estaba bien pegarle a la policía, uno de sus integrantes representó más allá de lo concebible el papel de represor. Mató al espectador en una obra de teatro. No estoy seguro de que los caceroleros no se reconozcan en ese acontecimiento. Es cierto que hay piqueteros que también aceptan asociarse a los caceroleros. Pero los caceroleros no han hablado todavía de los piqueteros y cuando lo hagan todos estaremos más cerca de la historia nacional.

–¿De qué modo?

–A través del grito "Argentina, Argentina". Abstractamente están dentro de la historia nacional. Quiero decir: los piqueteros que concretamente son los restos de la clase obrera argentina y que están en la historia nacional, no necesitan pensarla y los caceroleros que están apelando a la idea de Argentina desde el cajero automático hacen de la idea de historia nacional una idea abstracta. Haría falta que la historia nacional se convierta en una historia concreta en los caceroleros y que los que pertenecen desde ya a la historia nacional que son los piqueteros, adquieran una idea de ciudad y movilización que impacte sobre la memoria entera de la sociedad argentina.

–¿Usted tiene esperanza de que eso vaya sucediendo?

–Había una gran diferencia en el primer cacerolazo con las multitudes del peronismo. No había, como decía Nicolás Rosa, el "pathos del final". ¿Cómo podía terminar eso? Sin duda estaba presente la caída del gobierno. Pero ¿cuándo se iba a ir la gente? ¿A las cuatro, a las cinco de la mañana? De la Casa de Gobierno no podía salir nadie. Entonces de la Casa de Gobierno salieron gases lacrimógenos. En el peronismo alguien salía de la Casa de Gobierno. Indicaba como era la desconcentración. Acá hubo más bien

POR QUE HORACIO GO

Por M. M.

Por afuera de los límites

Horacio González es un sociólogo de lenguaje literario y que hace todo lo posible para que lo confundan con un filósofo. Edita una gruesa revista llamada *El ojo mocho*, que a la luz de los nuevos acontecimientos podría considerarse "una multitud crítica". Ha escrito libros de ensayos como *La ética picaresca, Restos Pampeanos* y *La crisálida*, en los que da cuenta de heterogéneas lecturas de teoría, política y filosofía internacionales, deglutidas sin abandonar la trinchera formada por "los anaqueles nacionales y los folios argentinos". Su intervención sobre el fenómeno del cacerolaz perar la tradición d más allá de un mat niéndola a dialogar a la clase media no ésta encarne una in la articule con los c nacional, para lo cu ciología clásica que te de lo que está suc dose a definir a los

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Págin

HORACIO GONZALEZ, SOCIOLOGO

Cacerolas, multitud, pueblo

¿Qué está pasando? El editor de “El Ojo Mocho”, autor de varios libros sobre nuestra cultura política, reflexiona sobre sujetos, multitudes y pueblo, desde las teorías internacionales y lo que él llama “los folios argentinos”.

Por María Moreno

–Un reportaje al filósofo Paolo Virno en donde éste analiza como fuerza política fundante a la multitud que integra los cacerolazos argentinos generó una serie de intervenciones polémicas, ¿cuál es su posición?

–Me pareció interesante el concepto de “multitud” que no puede dejar de pensarse junto al de “pueblo”. Hay un interlineado en pueblo-multitud. Acepto la idea de que hay, como se dice, un poder constituyente que está latente en la multitud pero al que la multitud le presenta sus propios obstáculos. Es un concepto de una nueva iniciación política. A eso tenemos que pasarlo por el cedazo de la tradición popular argentina. Por lo tanto el concepto de masa y de clase también tienen que aparecer. Cuando uno habla de multitud, espero que no se entienda como una fácil concesión bibliográfica a una última lectura a la Toni Negri. A mí me interesa este hombre italiano, aunque tanto él como Agamben y Virno –de éste me entero recién ahora que existe, siempre se está conociendo gente– me resultan algo así como la fatalidad de lectura de un profesor argentino un tanto errabundo. Pero no me inspiro en ellos para hablar de multitud o de hombre sacrificial, sino en la experiencia y en los anaqueles nacionales, en los folios argentinos, digamos así, donde incluso un hombre de las clases aristocráticas como José María Ramos Mejía demostró que se podía usar el concepto de multitud como sinónimo o síntoma de emancipación, y no a la manera asustadiza de su maestro Le Bon, que las veía en nombre del temor a la revuelta.

–Su Ramos Mejía no hablaba de “multitud” sino de “multitudes” y las asociaba a una hembra fácil, seducible por cualquier tiranía.

–Por supuesto, es mejor hablar de multitudes y no de multitud, usando un cauteloso plural. Así se puede señalar el carácter volátil y al mismo tiempo enérgico de estas formas excitables de la conciencia pública. No sustituyen al pueblo, ni dejan en el desván de las antiguallas a las clases sociales. Al contrario, son como el marcador de un libro que nos gusta, que corta inquieto los distintos capítulos e indican que la lectura tiene momentos de detención, crispación y avance. Son una aguja sensible de los pensamientos sobre la historia y la justicia. Y también una advertencia a los abstractos poderes técnicos, bélicos y financieros que muestran su rostro imperial. Frente a él las multitudes son la angustia del desposeído y del indefenso, contada a partir de la pedagogía incierta pero efectiva de un individuo ampliado. Ramos Mejía asocia el concepto de inconsciente colectivo de Le Bon al tema maquiaveliano de la mujer deseante como primer umbral del pensamiento de la multitud. Mujer fogosa, ardiente y veleidosa, llega a decir Ramos Mejía, que ve a la multitud entre la profecía emancipadora y los nuevas moléculas y ácidos descubiertos por los biólogos. Estos temas tan equívocos recorrerían todo el siglo veinte y darían fundamento a la idea de la política como seducción, que tiene una interpretación autoritaria y otra libertaria. Pero el concepto de multitud, antes que nada, es una forma de problematizar la razón, las pasiones políticas, la primera emotividad del que sale a la plaza pública. Si uno lee “La luna roja” de Arlt puede percibir de qué modo se puede utilizar el concepto de multitud temerosa, castigada y a la vez esperanzada. ¿La multitud sale a la calle sólo por resguardo de intereses inmediatos? Puede ser así, sobre todo en el caso del pequeño ahorrista, que entre otras cosas, lo que ahorra es su “yo colectivo”, establece un principio de ahorro respecto a lo que por ser de incumbencia colectiva, no lo rozaría. La cacerola incluso podría ser el símbolo de que aún en la calle deseamos la pronta reclusión en el ámbito doméstico.

–O una cristalización de esa feminidad peligrosa que leía en las multitudes Ramos Mejía. La cacerola es uno de los alias del sexo femenino. Eso también parecería indicar un cambio en este movimiento. El “pueblo” abusa de los cantos pletóricos de genitales masculinos.

–Vamos, que hasta ahora la conversación tenía su nivel. Mi amigo Nicolás Casullo se equivoca en la nota que leí hace unas semanas en **Página/12** y en un reportaje que leí en *La Capital* de Rosario, cuando cree que describiendo con sorna la historia cultural de la clase media argentina con sus hábitos alimentarios, sexuales y bancarios (que vendrían a ser lo mismo), se puede desmerecer una de las experiencias prácticas más importantes de las últimas décadas de historia política argentina. Hay en este ensayo de estigmatizar a una genérica “clase media” –claro que descripta por Nicolás con la argucia del buen novelista que la ve enamorada de la salsa golf y del viaje tilingo a Miami– un cierto tilde aristocrático.

> **Escena:** *“Cuando vemos a los sectores medios salir a defender lo suyo, se presenta una escena de temor por la pérdida que señala el horizonte de la propiedad privada”.*

–¿En qué sentido?

–En el sentido de que el aristócrata nunca ve con buenos ojos la defensa obstinada del mundillo inmediato de los intereses directos. Y es cierto. Cuando vemos a los hombres de los sectores medios (y este concepto es mucho más un concepto cultural referido a símbolos de conocimiento que una posición de clase) salir a defender lo suyo, se presenta una escena de temor. Es el temor por la pérdida que señala el horizonte angosto de la propiedad privada. Simbolizada por la cuenta bancaria y su secreto de Polichinela. Mientras el filisteo pequeño burgués existiría cuando se vuelca sin rubor a decir esto es mío, no me indexen la cuota del Duna rojo, el aristócrata es el que se moriría de vergüenza si lo descubren defendiendo su corazón íntimo de propietario. El no tiene propiedades, sólo tiene el honor paradojal de dejar anular porciones de su honor de propietario, para espiritualizarse sin problemas. Incluso dejando que su crítica al infortunado burgués, al que con desprecio llama clasemediero, (¿eso qué es? ¿qué concepto es ése, sacado de una fábrica de calcetines?), se confunda por un nuevo amor neopiquetero y hasta con ademanes o toques elegantes de reperonización. ¡Qué horror defender un depósito bancario! Nicolás es muy baudelaireano cuando muestra su sarcasmo contra estos pobres hombres ahorristas, puestos bajo la lupa ácida del crítico cultural. Pero su prosa punzante, con una gracia que me apresuro a festejar, nos quiere dar a pensar que abandonó al poeta francés en nombre de las legendarias masas sudorosas de Avellaneda. No lo creo. Se pierde la posibilidad, sin duda más plebeya, de considerar la novedad de lo que está ocurriendo. Y todo por criticar, con razón, a una de las tantas modas intelectuales que desembarcan periódicamente. Eso lo lleva a desaprovechar lo que él mismo expone con mucha precisión, que es el ineludible suelo de historia nacional que tiene todo esto y que en última instancia permite nuestras interpretaciones y este debate.

–El que usted considera “desembarcado” Virno liga el pueblo con la demanda al Estado y a la multitud como algo sin dirección, puro presente, la amistad en fuga.

–El pueblo tiene una forma donde se expresa en la multitud y la multitud tiene un rostro de pueblo. Me parece que tendríamos que pensar en una suerte de consonancia donde haya que construir una revalidación de la tradición dialéctica. Porque lo que hay en Toni Negri, por ejemplo, es un rechazo de esa tradición, basándose en la idea de un materialismo del acontecimiento que no veo adecuado a la historia argentina. El problema es si sigue habiendo historia argentina. ¿Sigue habiendo historia argentina? Es decir una cierta historia que se sostiene en un acotamiento a la historia universal. Yo creo que tiene que seguir habiéndola, algo inglobalizable que garantiza pensar mejor el mundo entero.

–Daniel Link escucha la palabra “Caseros” en “cacerolazo”.

–Justamente es eso lo que está en juego. Porque me parece que ahora no podemos hablar de multitud sin revisar la fuerte presencia de este concepto en nuestra historia cultural. Entre nosotros no puede ser una lectura de último momento, sacada de algún anaquel recién llegado. Si existe una historia argentina es interesante que la idea de multitud dialogue con la idea de pueblo. Y que ese diálogo consiga agitar nuevamente la tradición dialéctica. De la confrontación, de la presencia de uno cuando el otro tiene una especie de ausencia llamativa, enigmática.

–¿Por qué relaciona a la multitud con algo que llama “iniciación política”?

–Porque el pueblo no es una iniciación política. El pueblo siempre está iniciado y es una categoría ya conquistada. Este dilema es lo que ha sido cuestionado. La idea de pueblo fue muy castigada en los últimos años en nombre de relaciones carentes de fijeza. Porque pensar a partir de un sujeto ya constituido, se supone que quita la libertad de la reconstitución del sujeto. Pueblo, Clase y Nación se decía que estaban constituidos en una subjetividad ya declarada que originaba una historia en forma de destino desde un punto de vista considerado esencialista y sustancialista. De ahí que el concepto de multitud mantuviera una idea de vivacidad, de presente y de creatividad permanentes.

–¿Eso le daba un valor negativo?

–Si fuera negativa hubiera sido dialéctica. Incluye sacar de circulación que la historia tiene un sentido y que hay un sujeto capaz de definirlo: formula una especie de retirada de todos los finalismos de la historia. En ese sentido es un gran desafío a la tradición de Hegel y Marx, y el más grande intento de reescribir la historia del siglo XIX. Sacarse de encima a Hegel y Marx es atacar la idea de sentido de la historia, pero la cuestión es ver cómo el pueblo se rehace interrogado por la multitud.

–Alejandro Kaufman, en un reportaje que le hizo este diario, hablaba de damnificados en lugar de oprimidos.

–La multitud no tiene proyección de conciencia, mientras que la dialéctica sigue el modelo que llamaría Potemkin. Marineros en un acorazado se rebelan primero porque la comida es mala, o sea partiendo de una primera sensibilidad de damnificados. El damnificado tiene una conciencia pobre de la historia. La dialéctica es una esperanza de que la gente comprenda mejor en el futuro. La multitud no tiene esa cuerda hacia el futuro. Ocupa el lugar de la paradoja. Ahora, sólo con paradojas también nos quedamos sin historia argentina. La multitud no sabe si el divino ahorrista está en condiciones de cargar a sus espaldas una historia mayor o de sólo actuar en base a intereses personales. Porque la política exige superar la inmediatez del interés personal. Y la multitud de ahorristas siempre deja la sospecha de que no la supera. Pero basta verlos en la ciudad, en la Avenida de Mayo frente al Tortoni para darse cuenta de que siempre está en la inminencia de superar la inmediatez del interés personal. El “Que se vayan” es muy interesante porque no deja alternativa. La multitud piensa sobre la base del abismo. El pueblo, en cambio, lo hace sobre la base de una elaboración de la cual existen antecedentes. La multitud no tiene antecedentes. Pero sí la esperanza de un momento posterior al cual concurro aprendiendo de los logros del acontecimiento anterior.

–Los del cacerolazo no asocian lo que los oprime a los tres chicos muertos en la estación de servicio.

–Lo que sucedió en la estación de servicio fue aciago y sorprendente. Los jóvenes estaban haciendo comentarios mientras veían por televisión lo que había ocurrido en el cacerolazo. Representaron ahí el teatro del cacerolazo. Cuando dijeron que estaba bien pegarle a la policía, uno de sus integrantes representó más allá de lo concebible el papel de represor. Mató al espectador en una obra de teatro. No estoy seguro de que los caceroleros no se reconozcan en ese acontecimiento. Es cierto que hay piqueteros que también aceptan asociarse a los caceroleros. Pero los caceroleros no han hablado todavía de los piqueteros y cuando lo hagan todos estaremos más cerca de la historia nacional.

–¿De qué modo?

–A través del grito “Argentina, Argentina”. Abstractamente están dentro de la historia nacional. Quiero decir: los piqueteros que concretamente son los restos de la clase obrera argentina y que están en la historia nacional, no necesitan pensarla y los caceroleros que están apelando a la idea de Argentina desde el cajero automático hacen de la idea de historia nacional una idea abstracta. Haría falta que la historia nacional se convierta en una historia concreta en los caceroleros y que los que pertenecen desde ya a la historia nacional que son los piqueteros, adquieran una idea de ciudad y movilización que impacte sobre la memoria entera de la sociedad argentina.

–¿Usted tiene esperanza de que eso vaya sucediendo?

–Había una gran diferencia en el primer cacerolazo con las multitudes del peronismo. No había, como decía Nicolás Rosa, el “pathos del final”. ¿Cómo podía terminar eso? Sin duda estaba presente la caída del gobierno. Pero ¿cuándo se iba a ir la gente? ¿A las cuatro, a las cinco de la mañana? De la Casa de Gobierno no podía salir nadie. Entonces de la Casa de Gobierno salieron gases lacrimógenos. En el peronismo alguien salía de la Casa de Gobierno. Indicaba como era la desconcentración. Acá hubo más bien fuga, no desconcentración.

–Kaufman decía también que la multitud es mansa y que en este caso huía cuando se enrarecía el ambiente.

–Es mansa pero con un lugar de violencia interna muy fuerte. Porque llenar la Plaza de Mayo a las dos de la mañana es uno de los efectos más violentos de la historia política argentina. No puede no ser violento. Ahora insisto ¿Cómo podía terminar? Porque no había nadie que representara al Estado. No había Estado. El Estado era un símbolo vacío, un gas. Me pareció fascinante porque yo tenía la experiencia en el inconsciente de la historia nacional donde siempre alguien salía al balcón. Y como acá no había posibilidad de que alguien saliera al balcón tenía que terminar como terminó: con gases lacrimógenos, corridas, tiros. Si no ¿qué iba a pasar?¿La gente se iba a poner a acampar? ¿Iba a dormir varias noches en la plaza? También se planteaba el problema ¿de quién es la plaza? Y la plaza en realidad no está siendo de nadie como la calle está siendo de esta manera de la multitud. Yo creo que esto separa por primera vez la idea de pueblo y la de peronismo. El peronismo tuvo la calle y el hecho desesperado de poner mil personas en el Congreso, y tirar piedras contra la izquierda indica que ya no la tiene. Pero no se puede decir que éste no sea el pueblo. Claro que es el pueblo bajo la idea de una multitud que surge en problemas con los bancos, de una ristra de damnificados, de afectados por una situación. La ciudad, la calle, el grito de Argentina, el que no pueda hablar nadie en nombre de una unidad política son todas situaciones abismales. Algo tiene que ocurrir porque la política no puede existir de esa forma. La multitud no puede ser más intensamente política y al mismo tiempo no aceptar consignas políticas.

> **Rasgo:** *“El ‘Que se vayan’ es muy interesante porque no deja alternativa. La multitud piensa sobre el abismo. El pueblo lo hace sobre una elaboración de la cual existen antecedentes”.*

–Virno había evocado en el cacerolazo argentino a la Comuna de París.

–Yo creo que se cae de maduro pensar sobre Comuna de París. En primer lugar por el fuego. Porque la Comuna de París, cuando se retiraba, incendió, dejó una marca fuerte de abominación en la ciudad. Durante tres meses gobernó París, después quemó Las Tullerías, el Hotel de Ville. Decir multitud a la Comuna de París es muy provocativo porque la Comuna de París eran 200.000 hombres en armas. Fue la obra de proudhonianos, socialistas moderados, socialistas frenéticos, jacobinos nostálgicos y por supuesto blanquistas. Estos eran formidables conspiradores, seguidores de August Blanqui que luego se transformaría en un héroe místico de Walter Benjamin y también le interesaría a Borges por la idea del tiempo circular. Tenían también un toque republicano garibaldino y esencialmente era el pueblo de París en armas, enrolado en la Guardia Nacional comandada por un ingenuo biólogo como Flourens o grandes aventureros libertarios polacos como Dombrowsky. El propio Nietzsche la contempla a la distancia, enrolado, creo, en un batallón Bávaro o de la Baja Sajonia –pues al mismo tiempo los alemanes sitiaban París– y no mucho después hace una escéptica alusión a ella en *Así hablaba Zarathustra*. Desde Londres Marx se agarraba la cabeza ante tantas fascinantes quimeras y poéticas de la historia, apoyadas en un ejército de doscientos mil hombres que sin embargo no atinaba a definir una política que para él fuera razonable. El rastro de la Comuna, con su leyenda deslumbrante, recorre todo el pensamiento político de las décadas siguientes. Por supuesto Gustav Le Bon la consideraba un peligro y a las multitudes amenazadoras las ve surgir de allí. El argentino Ramos Mejía también la condena y compara la Mazorca de Juan Manuel de Rosas con la Comuna de París, todo lo cual le evocaba “la locura en la historia” sin notar que Rosas, exiliado en Southampton, también veía a la Comuna como el “acabóse” y llamaba contra ella a levantar un gobierno mundial del Orden encabezado por el Papa, o algo así. En cambio Lugones e Ingenieros, jovenzuelos ambos, retoman treinta años después los motivos de la Comuna en sus primeras publicaciones y reviven su mito antes que su teoría. Al revés, esto último es lo que décadas después haría Lenin. A mí me parece que el tema de la Comuna de París es el tema del pueblo francés. Actúa como multitud pero es el pueblo francés. No hay ningún pueblo que no pueda actuar revisando motivos anteriores. En la Argentina el capítulo anterior: el Cabildo, el yrigoyenismo, el peronismo han de ser revisados.

–¿Esta multitud pensó en *aquel* Cabildo?

–Si salió con bandera argentina sí.

–¿Incluso una señora de consorcio?

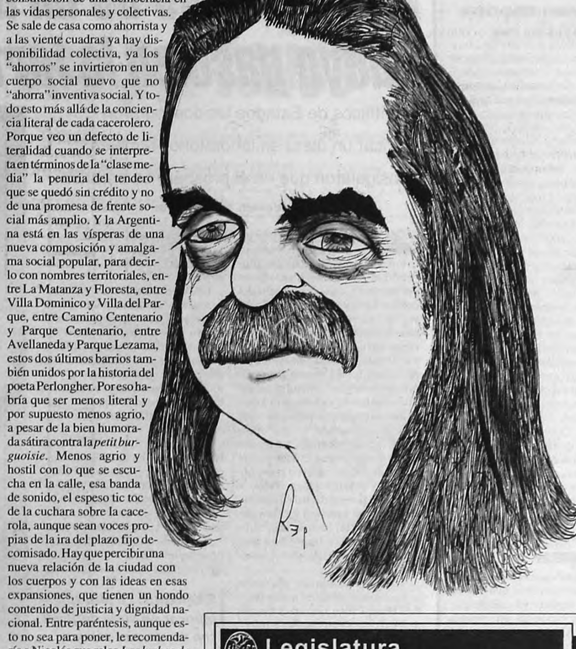
–Es que la bandera argentina inmaculada no pudo ser inmaculada nunca. Surge de un oscuro trato con la existencia. Los ahorros en el banco, el crédito hipotecario. La bandera no surge de otro lado. Es un intento de redimir y ennoblecer el aspecto oscuro de la vida. El Cabildo, la Plaza deMayo, los puentes del Riachuelo, la consabida ciudad de Junín, son las palabras o los iconos que corresponden a nuestro diccionario de multitudes, que es un concepto de la poética política popular que significa un umbral de emotividad para la acción pública y de reconstitución de una democracia en las vidas personales y colectivas. Se sale de casa como ahorrista y a las viente cuadras ya hay disponibilidad colectiva, ya los “ahorros” se invirtieron en un cuerpo social nuevo que no “ahorra” inventiva social. Y todo esto más allá de la conciencia literal de cada cacerolero. Porque veo un defecto de literalidad cuando se interpreta en términos de la “clase media” la penuria del tendero que se quedó sin crédito y no de una promesa de frente social más amplio. Y la Argentina está en las vísperas de una nueva composición y amalgama social popular, para decirlo con nombres territoriales, entre La Matanza y Floresta, entre Villa Dominico y Villa del Parque, entre Camino Centenario y Parque Centenario, entre Avellaneda y Parque Lezama, estos dos últimos barrios también unidos por la historia del poeta Perlongher. Por eso habría que ser menos literal y por supuesto menos agrio, a pesar de la bien humorada sátira contra la *petit burguoisie*. Menos agrio y hostil con lo que se escucha en la calle, esa banda de sonido, el espeso tic toc de la cuchara sobre la cacerola, aunque sean voces propias de la ira del plazo fijo decomisado. Hay que percibir una nueva relación de la ciudad con los cuerpos y con las ideas en esas expansiones, que tienen un hondo contenido de justicia y dignidad nacional. Entre paréntesis, aunque esto no sea para poner, le recomendaría a Nicolás que relea *Las luchas de clases en Francia* de Marx. Describiendo un caso similar de incautación de depósitos en la Francia de 1848, Marx consigue ser mucho más condescendiente que Nicolás con los pequeños rentistas de París, a los que percibe en medio de un gran drama histórico. Uno desconfía del cacerolazo si acepta una sociología política clásica que consiste en inscribir a los caceroleros en su clase social. Eso es un primer impulso del pensamiento que está en todos lados: en el periodismo, en la universidad, en la familia. No pensaría a la clase media al estilo Sebrelli. Y lo digo con cariño por Sebrelli, que expone un conjunto de pensamientos que pertenecen a la sociología tradicional. Yo escuché que la CNN lo presentaba como un sociólogo a Sebreli y aparecía leyendo un libro que era *La tercera Vía*, de Giddens. Decía que la clase media se equivoca si cree que golpea al Gobierno, ella es el adorno de algo que deciden otros. Es fuerte decir eso: es lo contrario a la idea de multitud que crea situaciones nuevas. Casullo retoma una especie de desconfianza hacia la clase media de los ambientes bohemios de los años sesenta y Sebreli retoma la sociología fuerte de esos mismos años donde rechaza la capacidad crítica de la clase media. Yo discutiría con ambos porque a esta altura no creo que haya discusión más importante.

–Utilizan diferentes vajillas.

–Otra cosa es si uno acepta que hay gestos que preferiríamos considerar en su condición de signos sobre la ciudad y privarnos de hacer la traducción inmediata a la clase social y el barrio al que pertenecen. Si no tenemos la prudencia de dejar que el pensamiento vague en cuanto a los signos que producen historia, no hay más posibilidad que ver al cacerolazo como una rutina social irrelevante.

–Habría que dejar un silencio.

–Hacer silencio es comenzar a pensar de otra manera.



POR QUE HORACIO GONZALEZ

Por M. M.

Por afuera de los límites

Horacio González es un sociólogo de lenguaje literario y que hace todo lo posible para que lo confundan con un filósofo. Edita una gruesa revista llamada *El ojo mocho*, que a la luz de los nuevos acontecimientos podría considerarse “una multitud crítica”. Ha escrito libros de ensayos como *La ética picaresca*, *Restos Pampeanos* y *La crisálida*, en los que da cuenta de heterogéneas lecturas de teoría, política y filosofía internacionales, deglutidas sin abandonar la trinchera formada por “los anaqueles nacionales y los folios argentinos”. Su intervención sobre el fenómeno del cacerolazo insiste en la necesidad de recuperar la tradición dialéctica para leer a la multitud, más allá de un materialismo del acontecimiento, poniéndola a dialogar con la idea de pueblo. Su crítica a la clase media no desestima la posibilidad de que ésta encarne una iniciación política, siempre que se la articule con los capítulos anteriores de la historia nacional, para lo cual es necesario no utilizar la sociología clásica que clausura la potencialidad fundante de lo que está sucediendo en la Argentina, limitándose a definir a los caceroleros por su clase social.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

l, pueblo

ga, no desconcentración.

–Kaufman decía también que la multitud es mansa y que en este caso huía cuando se enrarecía el ambiente.

–Es mansa pero con un lugar de violencia interna muy fuerte. Porque llenar la Plaza de Mayo a las dos de la mañana es uno de los efectos más violentos de la historia política argentina. No puede no ser violento. Ahora insisto ¿Cómo podía terminar? Porque no había nadie que representara al Estado. No había Estado. El Estado era un símbolo vacío, n gas. Me pareció fascinante porque yo tenía la experiencia en el inconsciente de la historia nacional donde siempre alguien salía al balcón. Y como acá no había posibilidad de que alguien saliera al balcón tenía que terminar como terminó: con gases lacrimógenos, corridas, tiros. ¿Si no ¿qué iba a pasar? ¿La gente se iba a poner a acampar? ¿Iba a dormir varias noches en la plaza? También se planteaba el problema ¿de quién es la plaza? Y la plaza en realidad no está siendo de nadie como la calle está siendo de esta manera de la multitud. Yo creo que esto separa por primera vez la idea de pueblo y la de pe-

Rasgo: ***"El 'Que se vayan' es muy interesante porque no deja alternativa. La multitud piensa sobre el abismo. El pueblo lo hace sobre una elaboración de la cual existen antecedentes".***

ronismo. El peronismo tuvo la calle y el hecho desesperado de poner mil personas en el Congreso, y tirar piedras contra la izquierda indica que ya no la tiene. Pero no se puede decir que éste no sea el pueblo. Claro que es el pueblo bajo la idea de una multitud que surge en problemas con los bancos, de una ristra de damnificados, de afectados por una situación. La ciudad, la calle, el grito de Argentina, el que no pueda hablar nadie en nombre de una unidad política son todas situaciones abismales. Algo tiene que ocurrir porque la política no puede existir de esa forma. La multitud no puede ser más intensamente política y al mismo tiempo no aceptar consignas políticas.

–Virno había evocado en el cacerolazo argentino a la Comuna de París.

–Yo creo que se cae de maduro pensar sobre Comuna de París. En primer lugar por el fuego. Porque la Comuna de París, cuando se retiraba, incendió, dejó una marca fuerte

NZALEZ

insiste en la necesidad de recuperar la dialéctica para leer a la multitud, el ... ialismo del acontecimiento, po... con la idea de pueblo. Su crítica ... desestima la posibilidad de que ... ciación política, siempre que se ... pítulos anteriores de la historia ... l es necesario no utilizar la so... lausura la potencialidad fundan... diendo en la Argentina, limitán... acaceroleros por su clase social.

de abominación en la ciudad. Durante tres meses gobernó París, después quemó Las Tullerías, el Hotel de Ville. Decir multitud a la Comuna de París es muy provocativo porque la Comuna de París eran 200.000 hombres en armas. Fue la obra de proudhonianos, socialistas moderados, socialistas frenéticos, jacobinos nostálgicos y por supuesto blanquistas. Estos eran formidables conspiradores, seguidores de August Blanqui que luego se transformaría en un héroe místico de Walter Benjamin y también le interesaría a Borges por la idea del tiempo circular. Tenían también un toque republicano garibaldino y esencialmente era el pueblo de París en armas, enrolado en la Guardia Nacional comandada por un ingenuo biólogo como Flourens o grandes aventureros libertarios polacos como Dombrowsky. El propio Nietzsche la contempla a la distancia, enrolado, creo, en un batallón Bávaro o de la Baja Sajonia –pues al mismo tiempo los alemanes sitiaban París– y no mucho después hace una escéptica alusión a ella en *Así hablaba Zarathustra*. Desde Londres Marx se agarraba la cabeza ante tantas fascinantes quimeras y poéticas de la historia, apoyadas en un ejército de doscientos mil hombres que sin embargo no atinaba a definir una política que para él fuera razonable. El rastro de la Comuna, con su leyenda deslumbrante, recorre todo el pensamiento político de las décadas siguientes. Por supuesto Gustav Le Bon la consideraba un peligro y a las multitudes amenazadoras las ve surgir de allí. El argentino Ramos Mejía también la condena y compara la Mazorca de Juan Manuel de Rosas con la Comuna de París, todo lo cual le evocaba "la locura en la historia" sin notar que Rosas, exiliado en Southampton, también veía a la Comuna como el "acabóse" y llamaba contra ella a levantar un gobierno mundial del Orden encabezado por el Papa, o algo así. En cambio Lugones e Ingenieros, jovenzuelos ambos, retoman treinta años después los motivos de la Comuna en sus primeras publicaciones y reviven su mito antes que su teoría. Al revés, esto último es lo que décadas después haría Lenin. A mí me parece que el tema de la Comuna de París es el tema del pueblo francés. Actúa como multitud pero es el pueblo francés. No hay ningún pueblo que no pueda actuar revisando motivos anteriores. En la Argentina el capítulo anterior: el Cabildo, el yrigoyenismo, el peronismo han de ser revisados.

–¿Esta multitud pensó en *aquel* Cabildo?

–Si salió con bandera argentina sí.

–¿Incluso una señora de consorcio?

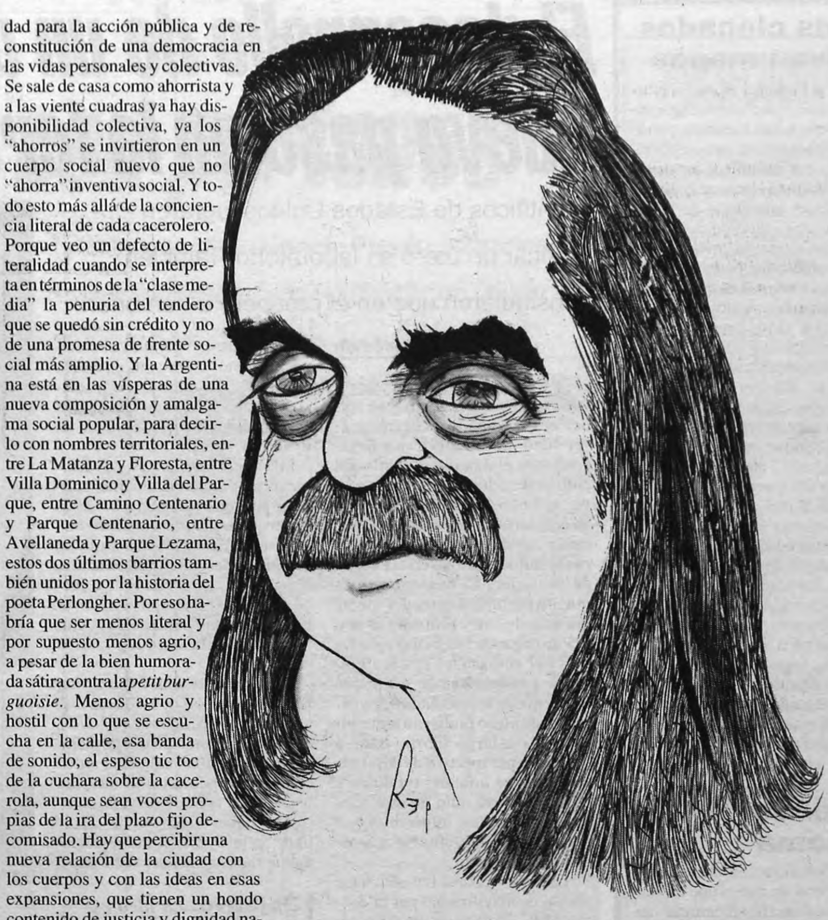
–Es que la bandera argentina inmaculada no pudo ser inmaculada nunca. Surge de un oscuro trato con la existencia. Los ahorros en el banco, el crédito hipotecario. La bandera no surge de otro lado. Es un intento de redimir y ennoblecer el aspecto oscuro de la vida. El Cabildo, la Plaza deMayo, los puentes del Riachuelo, la consabida ciudad de Junín, son las palabras o los iconos que corresponden a nuestro diccionario de multitudes, que es un concepto de la poética política popular que significa un umbral de emotividad para la acción pública y de reconstitución de una democracia en las vidas personales y colectivas. Se sale de casa como ahorrista y a las viente cuadras ya hay disponibilidad colectiva, ya los "ahorros" se invirtieron en un cuerpo social nuevo que no "ahorra" inventiva social. Y todo esto más allá de la conciencia literal de cada cacerolero. Porque veo un defecto de literalidad cuando se interpreta en términos de la "clase media" la penuria del tendero que se quedó sin crédito y no de una promesa de frente social más amplio. Y la Argentina está en las vísperas de una nueva composición y amalgama social popular, para decirlo con nombres territoriales, entre La Matanza y Floresta, entre Villa Dominico y Villa del Parque, entre Camino Centenario y Parque Centenario, entre Avellaneda y Parque Lezama, estos dos últimos barrios también unidos por la historia del poeta Perlongher. Por eso habría que ser menos literal y por supuesto menos agrio, a pesar de la bien humorada sátira contra la *petit burguoisie*. Menos agrio y hostil con lo que se escucha en la calle, esa banda de sonido, el espeso tic toc de la cuchara sobre la cacerola, aunque sean voces propias de la ira del plazo fijo decomisado. Hay que percibir una nueva relación de la ciudad con los cuerpos y con las ideas en esas expansiones, que tienen un hondo contenido de justicia y dignidad nacional. Entre paréntesis, aunque esto no sea para poner, le recomendaría a Nicolás que relea *Las luchas de clases en Francia* de Marx. Describiendo un caso similar de incautación de depósitos en la Francia de 1848, Marx consigue ser mucho más condescendiente que Nicolás con los pequeños rentistas de París, a los que percibe en medio de un gran drama histórico. Uno desconfía del cacerolazo si acepta una sociología política clásica que consiste en inscribir a los caceroleros en su clase social. Eso es un primer impulso del pensamiento que está en todos lados: en el periodismo, en la universidad, en la familia. No pensaría a la clase media al estilo Sebrelli. Y lo digo con cariño por Sebrelli, que expone un conjunto de pensamientos que pertenecen a la sociología tradicional. Yo escuché que la CNN lo presentaba como un sociólogo a Sebreli y aparecía leyendo un libro que era *La tercera Vía*, de Giddens. Decía que la clase media se equivoca si cree que golpea al Gobierno, ella es el adorno de algo que deciden otros. Es fuerte decir eso: es lo contrario a la idea de multitud que crea situaciones nuevas. Casullo retoma una especie de desconfianza hacia la clase media de los ambientes bohemios de los años sesenta y Sebreli retoma la sociología fuerte de esos mismos años donde rechaza la capacidad crítica de la clase media. Yo discutiría con ambos porque a esta altura no creo que haya discusión más importante.

–Utilizan diferentes vajillas.

–Otra cosa es si uno acepta que hay gestos que preferiríamos considerar en su condición de signos sobre la ciudad y privarnos de hacer la traducción inmediata a la clase social y el barrio al que pertenecen. Si no tenemos la prudencia de dejar que el pensamiento vague en cuanto a los signos que producen historia, no hay más posibilidad que ver al cacerolazo como una rutina social irrelevante.

–Habría que dejar un silencio.

–Hacer silencio es comenzar a pensar de otra manera.



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Los clonados viven menos

Los animales clonados mueren antes que el resto de sus congéneres, según una investigación realizada con ratones de laboratorio por científicos japoneses del Instituto Nacional de Enfermedades Infecciosas de Tokio. El equipo, dirigido por Atsuo Ogura, es el primero que consigue probar que los animales clonados viven menos que sus congéneres. Los científicos trabajaron con 12 roedores clonados y otros siete normales. De los ratones clonados, sólo dos superaron los 800 días de edad, mientras que seis de los siete ratones normales sobrepasaron ese límite. El primer ratón clonado murió a los 311 días, según informa Ogura en una publicación on line de la revista científica *Nature Genetics*. En vista de la reducida cantidad de anticuerpos en la sangre de los ratones clonados, los científicos aseguran que el sistema inmunológico de los roedores era demasiado débil para luchar contra agentes patológicos. Otros investigadores habían descubierto que los animales clonados a menudo tienen malformaciones al nacer y luego, con el paso del tiempo, tienden a la obesidad.

Cáncer de mama

Científicos australianos identificaron un nuevo tipo de cáncer de mama hereditario que causa la mutación del gen conocido como ATM (Ataxia-Telangiectasia Mutated). "Es el tercer tipo de cáncer de mama cuyo origen se buscaba desde hace casi una década", dijo Georgia Chenevix-Trench, directora del equipo del Instituto de Investigación Médica de Queensland. El cáncer hereditario se caracteriza por manifestarse a una edad más temprana de lo habitual. Es la segunda causa de muerte entre las mujeres en edad productiva.

Buscan a un periodista

Marcelo Romero, de 31 años, periodista y diseñador gráfico correntino, se encuentra desaparecido desde el 1º de febrero último, según denunciaron sus familiares. Romero estaba alojado en Buenos Aires, en el Hotel Argentino, hasta esa fecha, y desapareció sin dejar rastros. Un hábeas corpus presentado ante la Justicia arrojó resultados negativos.

El desarrollo de un útero artificial, nuevo paso en la fertilización asistida

Científicos de Estados Unidos lograron fabricar un útero en laboratorio. También consiguieron que en él prospere un embrión.

Por Pedro Lipcovich

La ciencia logró fabricar un útero y albergar en él un embrión. Investigadores de una universidad norteamericana desarrollaron el órgano a partir del cultivo de células obtenidas, a su vez, del útero de una mujer; luego colocaron el embrión, que, durante varios días, sobrevivió como lo hubiera hecho en el cuerpo de la mujer. El nuevo procedimiento permitirá entender mejor qué sucede entre el útero y el embrión durante los primerísimos días del embarazo. Y, eventualmente, podría servir para que mujeres con úteros dañados o carentes de útero pudieran tener hijos. Más a largo plazo, viene a alentar la perspectiva de desarrollar un bebé humano totalmente en laboratorio, uno de esos sueños (o pesadillas) imposibles que la ciencia, tarde o temprano, acostumbra a realizar.

La investigación fue efectuada por un equipo dirigido por la doctora Hung-Ching Liu, en el Centro de Medicina Reproductiva e Infertilidad de la Universidad de Cornell, Estados Unidos. Comenzaron por extraer células del endometrio –revestimiento interno del útero– de una mujer. "Ya sabíamos cultivarlas en laboratorio utilizando hormonas y factores de crecimiento", explicó la doctora Liu.

El equipo de Cornell había inventado un armazón de material biodegradable cuya forma simula la del interior de un útero humano. Sobre ese andamiaje, las células cultivadas se transformaron en un tejido, que mantuvo la forma una vez que el armazón se hubo disuelto. Los científicos de Cornell continuaron nutriendo ese tejido uterino y lo estimularon con estrógenos, hormonas femeninas.

"Finalmente, tomamos embriones descartados de programas de fertilización asistida y los colocamos en el tejido desarrollado en nuestro laboratorio –contó Liu–. Los embriones se fijaron a las paredes de nuestro prototipo de útero." Los investigadores pusieron término al experimento seis días después pero se proponen, en ensayos venideros, permitir el crecimiento de los embriones en úteros artificiales durante 14 días, el máximo permitido por la legislación norteamericana sobre fertilización in vitro.

Los úteros artificiales, cuyo desarrollo así se inicia, podrían aplicarse para que pudieran tener hijos mujeres con daños en la matriz. La idea es fabricar un útero artificial con sus propias células endometriales, colocar allí el embrión y, luego de suficiente tiempo de desarrollo, trasplantar al cuerpo de la mujer el útero artificial con el embrión en su interior.

"Como el útero nuevo va a estar hecho con células de la misma mujer, no habría peligro de rechazo", señaló Liu, y anticipó que "esperamos crear úteros totalmente artificiales utilizando estas técnicas en unos años". la posibilidad de desarrollar células endometriales a partir de "células madre" indiferenciadas permitiría extender el método a mujeres carentes de útero.

Objetivo: ***La idea es fabricar un útero artificial con sus propias células, colocar allí el embrión y luego trasplantar al cuerpo de la mujer el útero con el embrión.***

La experiencia permitiría tener hijos a mujeres que carecen de matriz.
También puede alentar el desarrollo de un bebé en laboratorio.

Claudio Chillik, director del Centro de Estudios de Ginecología y Reproducción, comentó para este diario que "esta investigación se anota en el camino para vencer una de las pocas dificultades todavía insalvables en infertilidad: la de las mujeres que no tienen útero, desde el nacimiento o por haber sufrido su extirpación. Actualmente la única opción incluye el denominado 'alquiler de vientres': recurrir a úteros subrogados, procedimiento que en la mayoría de los países no puede aplicarse por los problemas éticos y legales que plantea".

De todos modos, el autotrasplante de útero que propone el equipo de Cornell "sería una operación tremendamente difícil, que sólo puede plantearse en el terreno de las hipótesis", advirtió Chillik, para quien, en cambio, "la continuación de estas experiencias sería muy útil para entender qué sucede desde que el embrión se coloca en el útero hasta que, unos siete días después, tiene lugar la implantación, es decir, el desarrollo dentro mismo del tejido uterino".

Por cierto, la apuesta de máxima que sugiere esta investigación es desarrollar íntegramente un embarazo a término en laboratorio, como lo imaginó el escritor Aldous Huxley en *Un mundo feliz*. Esto requeriría conjugar esta línea de trabajo con ensayos ya efectuados sobre animales, donde se logró mantener con vida fetos durante más de diez días fuera del vientre materno en un medio que imitaba el del útero. "Parece muy difícil, muy lejano –comentó Chillik–; sin embargo, otras veces he hecho el mismo comentario para perspectivas que, pocos años después, fueron realidad."

UNA ESTUDIANTE DE SISTEMAS DE 19 AÑOS, PROCESADA

Estafas a través de Internet

El perfil de la estafa es tan novedoso como el perfil del estafador. El engaño se concretó por Internet y consistió en aprovechar un sitio de remates *on line* para aprovecharse de varios usuarios que creyeron haber comprado televisores. El estafador es en este caso estafadora: una muchacha de 19 años, de clase media alta, estudiante de sistemas.

"Estafas reiteradas", se caratula la investigación que la Policía Federal efectuó durante la semana pasada a raíz de denuncias de que por lo menos tres personas, que habían creído comprar televisores de 38 pulgadas en el sitio *deremate.com*, habían perdido 2500 pesos cada una.

Ese sitio de la red actúa como intermediario entre compradores y vendedores. Una (falsa) empresa llamada "Alvarez Electrónica" ofrecía televisores, que se entregarían luego de haber depositado el dinero en una cuenta bancaria. Tres personas concretaron la transacción y efectuaron el pago pero no recibieron lo prometido. Uno de los damnificados efectuó la denuncia, radicada en la fiscalía de instrucción 26 y en el juzgado 20, a cargo de Juan Cicciaro.

Bajo la dirección del juzgado, la policía detectó como presunta responsable del delito a una chica de 19 años, estudiante de sistemas, quien vive con su familia en un piso de la calle Yerbal al 100, barrio de Caballito.

Según explicó el comisario Osvaldo Cabral, de la División Defraudaciones y Estafas de la Federal, "se abre una causa por estafa común, ya que Internet no está legislada en la Argentina, aunque tenemos un grupo especial que trabaja muy bien investigando delitos en la red, que se reiteran con demasiada frecuencia. Los damnificados difícilmente recuperan su dinero".

Sergio Grinbaum, directivo de la empresa *deremate.com*, admitió que "el dinero no se recupera. Esta es una falencia de la ley argentina". Pero afirmó que "desde que comenzamos a operar no tuvimos más de diez casos de estos, aunque en nuestro sitio entran 40.000 personas por día". El ciberrematador agregó que ocho de las estafas fueron esclarecidas por la misma firma, que entregó los datos a la Justicia y "en todos los casos hay gente procesada".

El mes pasado, la misma división policial detuvo en la provincia de Mendoza a un hombre que había aprovechado el mismo sitio web para vender artículos de computación contra reembolso: el comprador recibía su paquete pero al abrirlo sólo encontraba unas baldosas.

ADJUDICAN LA IMPRESION DE 180 MILLONES DE BONOS

El otoño llega con porteños

Es la primera tanda de un total por 360 millones. Prevén utilizarlos para pagar a proveedores y contratistas, pero no descartan pagar sueldos. Nuevo descenso en la recaudación de la ciudad.

Por Eduardo Videla

El Gobierno de la Ciudad adjudicará esta semana la impresión de la primera tanda de bonos porteños, que estarán listos para la segunda quincena de marzo. Con esos papeles –la primera emisión es por valor de 180 millones de pesos– la gestión de Aníbal Ibarra piensa pagar deudas con proveedores y contratistas, y si la recaudación sigue cayendo en picada, en abril se pagaría parte de los sueldos en esa moneda. Si esto ocurre, será el cuarto billete que circule en la ciudad, donde ya se utilizan patacones y Lecop, además de pesos. Aunque los números de enero no fueron tan dramáticos como los de diciembre, resultaron igualmente preocupantes: la recaudación por impuestos cayó un 37 por ciento respecto del mismo mes del año anterior.

Tres empresas están en carrera para la confección de los porteños: Casa de Moneda, Ciccone y la alemana DYC. La primera imprimió los Lecop; Ciccone tuvo a su cargo los patacones y la restante es la filial local de la empresa que confeccionó los euros. Esta semana se abrirán los sobres con las ofertas y se adjudicará la impresión de la primera tanda, que debe estar lista en un plazo de 26 días.

Al sancionar la ley de Emergencia Económica y Social, a fin de año, la Legislatura autorizó al Ejecutivo a emitir bonos por 360 millones de pesos. La medida fue parte de un paquete salvavidas ante la drástica caída de la recaudación en diciembre, que alcanzó el 45 por ciento respecto del mismo mes, el año 2000.

"Aunque el proceso se hizo por contratación directa, pedimos cotización a las tres empresas líderes en el mercado local, para elegir el mejor precio", dijo a **Página/12** la subsecretaria de Comunicación Social, Verónica Torras, encargada del diseño del bono. La funcionaria no quiso revelar detalles sobre las características de la nueva moneda local. Sólo se sabe que habrá papeles de 2, 5, 10, 20 y 50 pesos, cuyo color sería similar al de los pesos. Tampoco están decididas qué personalidades ilustrarán los billetes: "El criterio es homenajear a figuras con valores culturales, sociales y políticos, que no hayan ocupado puestos en el Estado. Y que sea una femenina y una masculina", dijo Torras.

Se supo, sin embargo, que el Gobierno aún no obtuvo autorización de los descendientes de Alicia Moreau de Justo para incluir la imagen de la histórica dirigente socialista en los bonos porteños.

Billetes: ***"El criterio es homenajear a figuras con valores culturales, sociales y políticos que no hayan ocupado puestos en el Estado. Y que sea una femenina y una masculina".***

La caída de la recaudación es un dato preocupante si se tiene en cuenta que el presupuesto de la ciudad se financia casi en su totalidad con su propia recaudación. El bache de diciembre fue subsanado en enero con la llegada de 100 millones en Lecops que se usaron para el pago de proveedores y contratistas. Sin embargo, su incorporación al pago de sueldos es inminente: el Banco Ciudad ya trabaja en la adecuación de sus cajeros automáticos para operar en esos bonos, emitidos por la Nación. En poco tiempo, deberá hacer lo mismo para los porteños.

El problema financiero se notó este mes en el pago de haberes. Según sus ingresos, el personal del Gobierno de la Ciudad cobrará en dos o tres cuotas: 500 pesos el 1º de febrero; hasta 1500, el día 8, y los que cobran más de esa cifra, a partir del 18 de este mes.

Según la subsecretaria de Gestión y Administración Financiera, Marta Albamonte, "el panorama es complicado, porque enero es un mes importante en la recaudación de la ciudad: se recaudan los ingresos brutos de diciembre, y hay mucha gente que opta por pagar todo el año, con descuento, el impuesto inmobiliario (ABL). Pero este año, además de la crisis y los efectos de la desocupación, se nota cierta desobediencia fiscal por parte de los contribuyentes", reconoció Albamonte.



DyN

El Banco Ciudad acondiciona los cajeros para operar con Lecop y hará lo mismo con los porteños.
Además de la caída en la actividad económica, el Gobierno detectó cierta "desobediencia fiscal".

ALOJARAN DETENIDOS EN CASAS DE SIERRA GRANDE

Barrio convertido en cárcel

Lo denominaron "prisión en semilibertad" y, aunque suene muy innovador, no es otra cosa más que el reflejo de las transformaciones que desde la década del 90 viene sufriendo la Argentina. Se trata de un proyecto por el cual lo que otrora fuera un barrio minero del interior de Río Negro mañana será una cárcel, con granjitas y huertas, pero cárcel al fin. El proyecto incluye el traslado de 40 presos de "buena conducta" desde la penitenciaría de General Roca a la localidad de Sierra Grande, donde hasta hace 11 años funcionaba una empresa estatal nacional dedicada a la explotación minera.

"En el '91 el gobierno nacional dispuso el cierre de la empresa minera Hipasam, que significaba la fuente más importante de trabajo de la ciudad", dijo a **Página/12** Miguel Velázquez, habitante y periodista de Sierra Grande, ubicada 310 kilómetros al sur de Viedma. A partir del cese de las actividades mineras, Sierra Grande vivió el éxodo más importante de su historia: la mitad de sus 12 mil habitantes abandonó la ciudad en busca de trabajo. "Quedaron sólo los comerciantes y los trabajadores municipales, los maestros y la policía", agrega Velázquez. Algunos barrios de la ciudad adquirieron aspecto fantasmal, entre ellos Villa Hiparsa, denominado así por el nombre de la empresa rionegrina que en 1993 se hizo cargo del mantenimiento de las instalaciones mineras. "Son cuatro o cinco manzanas donde las casas no tienen puertas ni ventanas, porque después de ser abandonadas, fueron saqueadas", agregó Velázquez.

En ese barrio es donde el gobierno de Río Negro piensa instalar la prisión de "semilibertad". Para ello, alrededor de diez casas de tamaño mediano serán recicladas y puestas a nuevo, y sus tierras reacondicionadas para posibilitar el cultivo. En ellas vivirán 40 presos que hoy se encuentran en la alcaidía de General Roca, al noroeste de Río Negro, con capacidad para 200 personas, pero donde hay 390 detenidos, la mitad con condena firme.

"Estamos trabajando para resolver la superpoblación de todas las alcaidías", explicó Esteban Rodrigo, ministro de Gobierno de Río Negro, quien detalló el cuadro de situación en otros centros de detención: "Bariloche tiene 110 internos en un edificio para 60 y Viedma aloja 50 presos en uno para 25 personas". Rodrigo aseguró que serán trasladados solamente "hombres con buena conducta y penas originadas en delitos que aseguran su adaptación a un régimen de semilibertad". Según el funcionario, ya existe una experiencia de este tipo en una chacra cercana a Paso Córdoba, a pocos kilómetros de la cárcel de Roca, "en donde actualmente viven 29 internos con la vigilancia de un solo agente policial". "Allí los internos trabajan la huerta, crían conejos y aves de corral y venden al público el producto de sus labores, lo que les permite ayudar económicamente a sus familias", destacó.

Producción: Darío Nudler.

PERSECUCION

Dos hombres murieron y un niño de entre 3 y 5 años resultó gravemente herido cuando el automóvil en el que se trasladaban por el barrio de Flores chocó contra un árbol. Según la policía, se habría tratado de una persecución tras un robo cometido por uno de los fallecidos. Fuentes de la seccional 12ª aseguraron que los dos muertos eran ladrones y que el chico herido es el hijo de uno de ellos que habría sido usado por los hombres para pasar inadvertidos ante la policía. Según la versión policial, el episodio habría ocurrido alrededor de las 17 cuando un hombre armado asaltó una panadería situada en avenida Díaz y Castañares y, tras reducir a una empleada, se apoderó de la recaudación. El hombre abordó un Chevrolet Corsa gris, en el que lo aguardaba un cómplice y un niño de entre 3 y 5 años. La empleada del comercio avisó al comando y aportó los datos del vehículo. Policías de la 12ª que patrullaban la zona recibieron el alerta radial y localizaron el Corsa detenido en un semáforo. Cuando los agentes se acercaron, sus tripulantes aceleraron el vehículo y tomaron de contramano por Agustín de Vedia. En Cobo al 1400, el Corsa impactó contra un árbol. Los dos hombres murieron, mientras que el niño quedó politraumatizado y debió ser trasladado al hospital Piñero. El director médico del SAME, Mario Cae, manifestó que el chico tiene entre 3 y 5 años, y que su vida corría peligro. El médico dijo que no podía precisar si el chico iba en el automóvil o si era un ocasional transeúnte que fue embestido por el vehículo accidentado. Hasta anoche, los investigadores no habían localizado armas en poder de los supuestos delincuentes.

Masacre en Sudáfrica

Un hombre mató a balazos a once personas y luego se suicidó en las inmediaciones de la ciudad de East London, en la República Sudafricana, al parecer porque se había peleado con su novia, informó hoy la policía. Bulelani Vukwan, un vigilador privado de 28 años, no soportó que su novia lo dejara después de una relación de siete años. Entre las víctimas estaba su novia, el padre de ella, un peatón y parroquianos de un bar.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Medio Oriente no da tregua

En otra semana movida en Medio Oriente, Yasser Arafat habló finalmente de sus posibles sucesores. Ariel Sharon se entrevistó en la Casa Blanca con el presidente George W. Bush pero no logró lo que buscaba: aislar definitivamente a Arafat. Bush acordó presionar al líder palestino pero demostró que aún lo considera un interlocutor válido.

Haaretz

Los mismos Estados Unidos que hicieron de anfitriones de Sharon está semana jugaron un rol irremplazable en cada punto crucial del acuerdo entre nosotros y los árabes. Incluso ahora tiene buenas intenciones, pero podrían guiar hacia un infierno regional. El peligro más grande no son solamente nuestros mutuos asesinatos entre nosotros y los palestinos. En medio de la controversia dentro de la administración, el presidente Bush encendió su retórica contra el "eje del mal" de Irán e Irak. En lugar de calmar las cosas y balancear la presión sobre Arafat con demandas a Sharon para que comience a hablar seriamente con la Autoridad Palestina, el tío Sam está escribiendo el guión de una horripilante película de cowboys de los buenos muchachos contra los malos. Con amigos así, no necesitamos enemigos.
(Gideon Samet)

Palestine Chronicle

Si somos serios respecto a la guerra contra el terrorismo, ¿no deberíamos empezar con la lista de invitados de la Casa Blanca? Al día de hoy, la masacre de Sabra y Chatila causa pesadillas a sus sobrevivientes. Violación, torturas y asesinato esperaban a las mujeres. Los bebés eran tirados sobre montículos basura. Muchos hombres palestinos, jóvenes y viejos, eran alineados contra una pared y asesinados. El ex líder falangista Elie Hobeika dijo recientemente a legisladores belgas que él quería cooperar largamente y que podría producir evidencia contra Ariel Sharon en Bélgica. Pero nunca sabremos la información adicional que iba a dar porque Hobeika fue asesinado dos semanas atrás.
(Sherri Muzher)

Le Monde

La posición interna del primer ministro Ariel Sharon parece sólida. Sharon ha dejado entender que no se va a oponer a la creación de un Estado palestino que englobe, además de Gaza, un 40 por ciento de Cisjordania. Pero ese 40 por ciento será sin solución de continuidad territorial. El primer ministro también tuvo entrevistas con ciertos palestinos pero nunca con Yasser Arafat. Guió contra la Intifada una política de represalias sistemáticas. Sharon ha minado lo que se llama en Israel el "campo de la paz", pero no ha logrado ni la paz ni la seguridad. Los israelíes vienen de vivir uno de los años más violentos que jamás conocieran en el interior de sus fronteras: más de 150 muertos en un año.
(Sylvain Cypel y Alain Frachon)

Venezuela en caída libre

El descontento de los venezolanos se sintió más que nunca la semana pasada. Pedro Soto, un coronel de la Fuerza Aérea, se convirtió en el primer oficial en actividad que pide públicamente la renuncia de Hugo Chávez. La policía intentó detenerlo pero los simpatizantes de Soto lo evitaron y un segundo oficial, esta vez capitán de la Guardia Nacional, se sumó a la revuelta.

El Mundo

Nadie podía pensar que aquel militar activo, que había sido capaz de pararse al frente de los medios de comunicación y decir que no estaba de acuerdo con los lineamientos del gobierno, despertaría en horas de la noche aquella pasión encendida de cientos de personas que aceptaron el llamado a la Plaza Altamira. Durante algunas horas y luego de ser prácticamente rescatado de las manos de la Policía Militar por la población, el coronel Pedro Soto, montado sobre la camioneta de Globovisión, le habló a la multitud que pedía a gritos la salida del primer mandatario nacional, Hugo Chávez. Resultó interesante observar cómo los participantes de la manifestación rechazaron la incursión de políticos tradicionales.

El Universal

La presencia de los representantes de la Comisión de los Derechos Humanos de la OEA es determinante. La cultura democrática se lanzó a la calle para defender la libertad por encima de cualquier amenaza, como lo ha hecho antes y lo seguirá haciendo con más fuerza. El oficialismo quiere imponerle como trágica estrategia a la democracia la aprobación de un proyecto de la Ley de Contenidos y una ley mordaza mediante una Ley de Prensa, ambos instrumentos con el objeto de restringir la libertad de expresión. La censura previa que se quiere imponer y el escenario de un presunto control de cambio persiguen condicionamientos anteriores a la libertad de expresión mediante un total control de los insumos que son indispensables para que un periódico recorra y sea leído a lo largo y ancho del país.

El Nacional

Lo que pasó después de las declaraciones de Soto es responsabilidad del gobierno y de su forma tan torpe de actuar. Mientras el coronel se despachaba en público de lo lindo contra el presidente, el ministro del Interior daba tranquilamente una rueda de prensa para criticar la posición de Estados Unidos, y las declaraciones de Colin Powell y la CIA, algo que en rigor es función del canciller Dávila (que ya se había pronunciado respecto al asunto un día antes), quien casi a la misma hora conversaba con los periodistas sobre ¡el próximo viaje a Namibia del jefe de Estado! A las seis de la tarde, ninguno de estos altos funcionarios se había comunicado con el presidente para informarle sobre lo que ocurría, algo muy grave porque mientras tanto una patrulla de la Policía militar, en una actuación chapucera, provocaba una manifestación espontánea de apoyo al coronel Soto y sus acompañantes.
(Editorial)

Colombia gira a la derecha

El fracaso de Andrés Pastrana en su negociación con las FARC dio origen a dos novedades en Colombia: un ascenso en la intención de voto (un 40 por ciento) para el candidato disidente liberal Alvaro Uribe Vélez –cuyo programa apunta a liquidar a las FARC– y la ampliación del apoyo militar de Estados Unidos en la lucha contra los rebeldes.

El Espectador

Con beneplácito se recibió la decisión del gobierno de EE.UU. de incluir una partida de 98 millones de dólares en su presupuesto para un batallón que proteja el oleoducto Caño Limón-Coveñas. Pero lo que esto deja en claro es otro fracaso de la política estadounidense en Colombia. La teoría según la cual la fumigación de cultivos ilícitos cortaría la financiación de la guerrilla en beneficio de la paz probó su inefectividad. Ahora, impulsado por el clima antiterrorista posterior al 11 de setiembre, EE.UU da el primer paso hacia su involucramiento directo en la lucha contrainsurgente. No es conveniente salir a celebrar como bueno este viraje.
(Editorial)

El Tiempo

Las FARC no quieren la paz. Punto. Tampoco que les entreguen taxis a cambio de desmovilizarse. Ni que les financien sus gastos para abandonar el secuestro. No son el M-19, a los que consideran unos traidores de la peor ralea, y menos aún el ELN, una guerrilla de segunda. Ellos no son débiles ni sienten que nadie los pueda derrotar, ni siquiera el 11 de septiembre. Esa fecha, para las FARC, es la demostración de que los todopoderosos gringos son vulnerables. Ellos, a ver si nos enteramos de una vez, lo que van es por el poder absoluto. Lo demás son maniobras de distracción para fortalecerse. Lo que no han conseguido nunca es explicar cómo toma el mando de Casa Nariño un movimiento armado al que no apoya ni el uno por ciento de la población, un grupo que carece de oferta política creíble y de una moderna estrategia militar. Tampoco, que sepamos, cuenta con apoyo exterior, fuera de los turistas del IRA y tal vez alguna banda islámica. Bueno, y del respaldo moral de Chávez; qué susto.
(Salud Hernández-Mora)

El Mundo

La denuncia de la Policía Nacional sobre la existencia de otro complot de las FARC para asesinar al candidato independiente Alvaro Uribe Vélez vuelve a poner el tema de la seguridad de los candidatos y la libertad de los electores como una de las principales preocupaciones de la actual campaña electoral. Las autoridades atribuyen a las FARC la responsabilidad. El señalamiento es de la mayor gravedad, si se tiene en cuenta que ese grupo guerrillero ha sido interlocutor privilegiado del gobierno del doctor Pastrana en el proceso de paz en medio del conflicto.
(Editorial)



Soldados colombianos ante una formación aérea. *Washington está preocupado por el petróleo colombiano.*

Prepárense para mayor "protección"

Estados Unidos reveló que tiene 300 "puntos estratégicos" para proteger en Colombia contra las guerrillas izquierdistas.

Estados Unidos está en Colombia para quedarse. Anne Patterson, embajadora de Washington en Bogotá, reveló que su país tiene identificados más de 300 puntos estratégicos para sus intereses en Colombia, en particular el oleoducto Caño Limón-Coveñas, el principal del país, en cuya seguridad proyecta invertir 98 millones de dólares. El cambio de política de Washington, que pasa así de la lucha antinarcóticos al combate antiguerrilla, se produce en medio de una escalada de la lucha armada: ayer la policía descubrió 376 kilogramos de explosivos en un camión en Bogotá, en un nuevo signo de que la guerrilla quiere llevar su lucha a las ciudades.

"Hay más de 300 puntos de infraestructura estratégicos para Estados Unidos en Colombia", dijo Patterson en una entrevista con el diario bogotano *El Tiempo*, publicada ayer, en la que admitió que la ayuda norteamericana podría extenderse a otros sectores distintos al petrolero. En ese sentido, reveló que las autoridades estadounidenses capacitan en la actualidad a unidades antisecuestro del ejército y la policía colombiana, y que se espera ampliar esa ayuda con recursos por 25 o 30 millones de dólares. Según entidades privadas, de los 2856 casos de secuestros que se presentaron el año pasado, 714 fueron atribuidos a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y 260 a los paramilitares de extrema derecha. Un reporte del Comité de Relaciones Internacionales del Congreso norteamericano estima que el 40 por ciento de los recursos que manejan las FARC proviene del secuestro.

Patterson admitió que el viraje de la cooperación entre Colombia y Estados Unidos, limitada hasta ahora a la lucha antidrogas, se debe a la necesidad de Washington de diversificar sus fuentes de petróleo a raíz los atentados terroristas del 11 de setiembre. "Colombia perdió casi 445 millones de dólares por los ataques al oleoducto el año pasado. Además, para hablar con franqueza, después del 11 de setiembre el asunto de seguridad petrolera se ha vuelto prioritario para Estados Unidos", reconoció. La embajadora explicó que luego de los atentados de setiembre, las fuentes tradicionales de petróleo de su país son menos seguras, por lo que Colombia y América latina en general se presentan como una alternativa importante.

Hace una semana, el presidente George W. Bush anunció que pedirá al Congreso una ayuda adicional de 98 millones de dólares para entrenar una brigada del ejército colombiano, cuya misión será garantizar la seguridad del Caño Limón-Coveñas, dinamitado por los rebeldes 907 veces desde 1986. Dicho complejo es operado por la multinacional estadounidense Oxy en asociación con la petrolera estatal Ecopetrol. Tales recursos se sumarían a la ayuda económica y militar por 1300 millones de dólares que Estados Unidos presta a Bogotá en el marco de Plan Colombia de lucha antidrogas.

Patterson desestimó advertencias de congresistas estadounidenses de que los nuevos recursos podrían involucrar a Washington directamente en el conflicto colombiano, señalando que dicha cooperación es algo que su país "debe hacer".

El secretario de Estado adjunto para Asuntos del Hemisferio Occidental de Estados Unidos, Otto Reich, señaló el viernes que la administración Bush descarta enviar tropas a Colombia para luchar contra los rebeldes, los paramilitares y los narcotraficantes, pero prometió eliminar la violencia en el país andino ante el temor de que pueda desbordarse a toda la región. Reich integró una misión de alto nivel que visitó Bogotá la semana pasada. La delegación la encabezó el subsecretario de Estado norteamericano para Asuntos Políticos, Marc Grossman, quien acusó a las FARC de no tener voluntad de paz. Las FARC advirtieron el jueves que extender la ayuda militar estadounidense a la lucha contrainsurgente podría intensificar el conflicto armado hasta niveles "superlativos".

Washington considera como "organizaciones terroristas extranjeras" a las FARC (16.500 efectivos) y al guevarista Ejército de Liberación Nacional (ELN-4500), así como a los paramilitares (8000), enemigos acérrimos de la insurgencia, a los que también acusa de financiarse con el narcotráfico.

UN ALCALDE DE DERECHA RESPALDA LA REVUELTA

Caracas a la hora señalada

La crisis militar en Venezuela empieza a decidirse hoy, cuando el coronel rebelde a Chávez debe presentarse ante sus jefes.



AFP

El coronel Pedro Soto (der.) y el capitán Pedro Flores.
Los dos dicen que la mayoría de las FF.AA. es antichavista.

El segundo de los cuatro días de feriado de Carnaval no logró apaciguar la crisis venezolana. El presidente Hugo Chávez salió a desmentir la posibilidad de un alzamiento militar en una entrevista concedida a la Televisora Nacional de Chile, en su primera y única declaración pública luego de que, el jueves pasado, el coronel Pedro Soto pidiera su renuncia y tras lo cual se le plegara otro uniformado, el capitán de la Guardia Nacional, Pedro Flores; ambos deben presentarse entre hoy y el miércoles ante sus respectivos mandos bajo pena de ser declarados desertores. Al mismo tiempo, la oposición encontró un enérgico vocero: el derechista alcalde de Caracas, Alfredo Peña, quien presagió que Chávez "podría estar provocando un cuartelazo para justificar el estado de sitio, suspender las garantías y dar un autogolpe". Sin embargo, la Organización de Estados Americanos (OEA) dio ayer su respaldo al presidente venezolano.

En su primera entrevista pública desde el jueves (suspendió, incluso, su emisión radial semanal "Aló, Presidente"), Chávez aseguró –la noche del sábado, desde el Palacio de Miraflores– que en Venezuela "no hay ningún riesgo de rebelión militar". Y fundó sus dichos en que "conoce por dentro a las fuerzas armadas venezolanas y quién es quién en los cuarteles". Para Chávez, la rebelión de Soto "envió al mundo una falsa idea" sobre Venezuela: intentó mostrar al país "como si estuviera en puerta una rebelión militar, un estado de insatisfacción, lo cual –aseveró– es absolutamente falso". El mandatario venezolano no ahorró comentarios sobre Soto, a quien tildó de traidor: lo acusó de haber delatado a los oficiales que intentaron dar un golpe de Estado en noviembre de 1992, nueve meses después del fallido alzamiento militar que él encabezó contra el entonces presidente Carlos Andrés Pérez, y de haber estado involucrado en el otorgamiento de un indulto presidencial al narcotraficante Larry Tovar Acuña, en 1994. Chávez dijo que Soto, al estar frustrado por no haber sido ascendido a general, se prestó para montar, junto con la oposición, un espectáculo mediático. Y, a continuación, negó la naturaleza espontánea de las acciones opositoras: "Nosotros teníamos información de que iba a ocurrir, me llegó la información un día antes de que habían grabado un programa de televisión en un apartamento, con un canal de televisión, con un oficial uniformado, y que iba a salir en estos días dando unas declaraciones contra el gobierno. Claro, pero lo que no pudimos es determinar quién era", precisó. Chávez agregó que este hecho revela que "no hay un oposición seria. Significa que la oposición no tiene liderazgo, que no tiene proyecto alternativo".

> **Transición:** ***"Aquí puede venir un gobierno de transición civil, apoyado por la fuerza armada como en Ecuador, Perú y Argentina. Chávez debe irse de Venezuela".***

Desde el bando contrario, el alcalde Peña, ex ministro de Chávez en la Secretaría de la Presidencia en 1999, hizo público su propio plan: "A Chávez hay que sacarlo civilmente (...). Aquí puede venir un gobierno de transición civil, apoyado por la fuerza armada como lo hubo en Ecuador, Perú y Argentina. Este gobierno de transición no puede durar más de seis meses. Aquí hay que convocar elecciones en el más breve plazo y Chávez debe irse de Venezuela porque él se convirtió en un factor de perturbación, odio y división". Peña, tras reiteradas comparaciones con la situación que obligó a renunciar a Fernando de la Rúa, advirtió que una "radicalización" de Chávez "puede provocar la guerra civil".

Entretanto, hoy mismo el coronel de la Fuerza Aérea, Pedro Soto, ex edecán del destituido Carlos Andrés Pérez, deberá entregarse ante el comandante de su arma, general Régulo Anselmi López, en el aeropuerto caraqueño La Carlota. Si no lo hace, será declarado desertor y podría ser arrestado. Su abogado, Hidalgo Valero, prevé que el oficial rebelde, de 49 años, "puede estar perfectamente en libertad" mientras su comando prepara un consejo de investigación por su "violación de los reglamentos militares". Valero, además, amenazó que "si Soto es detenido arbitrariamente, se convocarán, de inmediato, movilizaciones en las calles hasta tanto sea puesto en libertad". Soto, luego de irrumpir el jueves pasado con sus declaraciones en un foro sobre democracia y libertad de expresión exigiendo la dimisión de Chávez y un inmediato llamado aelecciones, encabezó una marcha de miles de simpatizantes hacia la residencia presidencial; sin embargo, no volvió a aparecer en público desde la noche del viernes, cuando mermó el apoyo de sus adeptos. El segundo de los rebeldes, el capitán de la Guardia Nacional, Pedro Flores –de 35 años–, ayer volvió a la carga: "Confío en que otros militares venezolanos se unirán a la causa en las próximas horas y alejarán del poder a Chávez para que este sacrificio valga la pena", sentenció. Flores deberá presentarse el próximo miércoles ante sus superiores para ser "sometido a un consejo de investigación", informó el comandante general de la GN, general Francisco Belisario.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Un Chávez= un bolívar

Cacerolazos, fuga de divisas y corridas bancarias dieron el escenario –demasiado familiar para los argentinos– en que el coronel venezolano de la Fuerza Aérea Pedro Soto, y luego el capitán de la Guardia Nacional Pedro Flores, reclamaron al presidente Hugo Chávez, ex teniente coronel de paracaidistas, su renuncia al cargo y la convocatoria a elecciones libres. El reclamo, que es el primero de su tipo realizado públicamente por oficiales en actividad, ocurrió mientras el bolívar, la moneda venezolana, caía por tres días consecutivos hasta perder un 3,3 por ciento de su valor, en medio de rumores simétricos de megadevaluación y control de cambios, como confirmando la frase falsamente atribuida a Lenin según la cual la fórmula más eficaz para vaciar la autoridad de un Estado es quitarles a sus ciudadanos la confianza en el valor de la moneda.

En esta crisis –que no ha terminado–, una novedad fue la cautela de Chávez, quien dejó pasar cuatro días para hablar del tema –lo hizo recién ayer, y en un reportaje de la televisión chilena– en vez de obedecer a sus característicos impulsos agresivos y polarizadores, con los que ha logrado la hazaña de pelearse con los empresarios, la clase media, los sindicatos y la Iglesia Católica. Otra novedad fue el respaldo de Estados Unidos a Chávez, que es el presidente más antinorteamericano y antiimperialista de la región aparte de Fidel Castro: primero George Tenet, director de la CIA, se preocupó en público por la crisis económica y social venezolana, y ayer Chávez recibió el pleno apoyo de la OEA, es decir del Departamento de Estado norteamericano.

Si es posible deducir aproximadamente la forma y el tamaño de un cuerpo por la sombra que proyecta, hay que sospechar que las relaciones en el interior de las Fuerzas Armadas venezolanas han sido lo suficientemente tirantes como para que el "huracán Hugo" mantuviera silencio, mientras la polarización que es visible en las calles, entre chavistas y antichavistas, es suficiente para causar la preocupación del director de la CIA. En el drama de la semana pasada, donde todos los protagonistas políticos fueron militares, subyace el riesgo de una quiebra del ejército que, acoplada a la movilización callejera, lleve a una guerra civil. Echar a Chávez no resolvería el problema sino que lo agravaría: cualquiera imagina que quien venga después de él será necesariamente más débil que su predecesor. La pregunta es si Chávez podrá mantenerse, o si se evaporará con su moneda. ¿Suena familiar?

AFP



Policías israelíes y expertos forenses en la escena.
Los terroristas dispararon hasta ser abatidos por Israel.

Un domingo de atentados, tanques, cazas y disparos

El movimiento fundamentalista Hamas mató ayer a dos israelíes en una cafetería cerca de una base militar y sería el autor del disparo de dos misiles contra Israel. Israel respondió con fuego surtido.

El de ayer fue un escenario de ping-pong de la violencia. Primero llegó un ataque palestino reivindicado por las brigadas Ezadin-el-Kassam, brazo armado del movimiento Hamas, contra una cafetería en Bersheva, cerca de una base del ejército israelí en el sur de Israel, que dejó cuatro muertes, las de los dos atacantes y dos israelíes, más un mínimo de cinco heridos. Después llegó la represalia del ejército israelí, que atacó con aviones de combate F-16 la sede de los servicios de seguridad palestinos en Gaza (en que fueron heridas 22 personas) y lanzó dos cohetes al oeste de dicha ciudad, cuyo impacto hirió a dos trabajadores de Naciones Unidas. Entretanto los palestinos usaron por primera vez un arma potencialmente de guerra, lanzando tres misiles Kassam-2 –que tienen un alcance potencial de hasta ocho kilómetros– desde la Franja de Gaza hacia terreno israelí, y se supo que uno cayó en un campo al norte de Gaza. En este contexto, el premier israelí Ariel Sharon, a su regreso de Estados Unidos, culpó al líder palestino Yasser Arafat del aumento de los atentados terroristas de los últimos días y amenazó con "tomar decisiones" al respecto.

Dos atacantes palestinos entraron efectuando disparos en una cafetería cercana al cuartel general del ejército israelí en Bersheva, al sur de Israel, y mataron a dos israelíes y hubo al menos cinco heridos. Los dos agresores fueron muertos por soldados israelíes en ese mismo momento. El brazo armado del movimiento integrista Hamas, las milicias el Ezadín el-Kassam, reivindicó el ataque. Unos 90 minutos antes, un misil Kassam-2 había caído entre dos tractores que trabajaban en un campo en territorio israelí al norte de la ciudad de Gaza. Se escucharon otras dos explosiones, pero no se localizaron los misiles. El ejército israelí respondió horas después bombardeando el cuartel general de Gaza del presidente Yasser Arafat –que se encuentra bloqueado en Ramalá por el ejército israelí desde el 3 de diciembre–, hiriendo a 22 personas. Los aviones de combate israelíes F-16 lanzaron tres bombas contra ese objetivo palestino y también hirieron a dos trabajadores de Naciones Unidas. Además, las fuerzas israelíes continuaron sus operaciones de búsqueda de activistas palestinos en el norte de Cisjordania, donde detuvieron a tres palestinos cerca de Nablus; poco después del atentado de Beersheva, los tanques israelíes realizaron una incursión al norte de la Franja de Gaza.

Sharon, de vuelta de su visita a Washington y Nueva York, acusó ayer al presidente palestino Yasser Arafat de ser el responsable "directo" del aumento de los atentados terroristas de los últimos días y afirmó que Israel tomará "decisiones" al respecto. Durante la cuarta visita de Sharon a la Casa Blanca, las autoridades de Washington anunciaron su intención de continuar sus presiones contra el presidente Arafat, pero frustraron la intención de Israel de romper relaciones con el líder palestino.

NUEVO PLAN CONTRA SADDAM HUSSEIN

¿Otra vez Irak?

Por Duncan Campbell
Desde Los Angeles

La visita del vicepresidente Dick Cheney a Medio Oriente el mes que viene se ve ahora como un preludio a lo que podría ser un intento de Estados Unidos de remover a Saddam Hussein del poder por medios militares. Uno de los escenarios que se están contemplando consistiría en ataques aéreos estadounidenses, con la esperanza de deserciones dentro de las Fuerzas Armadas iraquíes.

Pese a la oposición de la mayor parte de los aliados norteamericanos, el estado de ánimo prevaleciente en la administración Bush se inclina ahora a forzar la salida de Saddam Hussein por cualquier medio. Dick Cheney visitará la región –incluyendo a cuatro países fronterizos con Irak–, en un intento de convencerlos de que apoyen esta política. Incluso el secretario de Estado Colin Powell, el funcionario más cauteloso dentro de la administración, estaría a favor del plan, según dijo ayer *Los Angeles Times*.

La opción militar sería una de tres políticas que están examinándose. La primera implicaría un endurecimiento de las sanciones a través de la ONU para presionar a Irak a que permita la entrada de inspectores de armas que busquen pruebas del desarrollo de armas nucleares, químicas y biológicas. La segunda requeriría que los Estados vecinos den pasos para "ajustar el torniquete político" sobre Bagdad, y la tercera significaría una campaña militar que descansaría fuertemente en el poder aéreo y deserciones entre los militares iraquíes. "Hay un consenso creciente de que se requerirá una actividad militar norteamericana de proporciones", dijo una fuente al *Times*.

Al describir las razones de la visita de Cheney, el presidente Bush dijo la semana pasada: "No hay nada como mirar a alguien en los ojos y hacerle saber que cuando decimos que estamos listos a combatir el terror, realmente lo estamos". Cheney visitará Arabia Saudita, Jordania, Turquía y Kuwait, todos los cuales son fronterizos con Irak y podrían ser usados como bases para ataques aéreos estadounidenses. También visitará Gran Bretaña, Egipto, los Emiratos Arabes Unidos, Bahrein, Qatar, Omán e Israel, parcialmente en un intento para reunir apoyo para cualquier acción que pueda consumar Estados Unidos. Dentro de la Unión Europea se ha registrado una fuerte oposición a expandir las acciones militares en la región.

Mientras tanto, Benon Sevan, director del programa de ayuda humanitaria de la ONU –creado en 1996 para aliviar las penurias de los iraquíes bajo sanciones– dijo ayer que el programa de petróleo por alimentos está estancado por problemas políticos y regulaciones anticuadas. Sevan acaba de terminar una visita de tres semanas a Irán.

COSTUMBRES

Antiguos ritos corporales

Por S.R.

La historia de la higiene personal registra una incontable cantidad de antecedentes sobre cuidados, adornos, ceremonias y afeites con los que las diversas culturas celebraron los cuerpos.

La higiene personal es una noción moderna de la que durante cientos de años carecieron millones de personas. Sin embargo, aun a pesar de estar muy lejos de la idea del baño diario, del maquillaje embellecedor o de las cremas para humectar o nutrir la piel de las que hoy no se privan las mujeres pero tampoco muchos hombres, desde el principio de los tiempos cada civilización erigió a su manera un culto al cuerpo, cada pueblo inventó fórmulas para adecuar a la gente real a un ideal estético, aunque esos ideales en general estaban unidos a una ética, religiosa o pagana, o al menos a cierto marco espiritual. La cosmética egipcia y los baños públicos medievales son dos de esos fenómenos.

En el Antiguo Egipto, del que han quedado registradas incontables imágenes que dan cuenta del primer plano que ese pueblo les asignaba a los ojos tanto de hombres como de mujeres –maquillados longilíneamente con kohol–, los ritos de la higiene y el embellecimiento formaban parte de la vida cotidiana. Fórmulas halladas en antiguos papiros han permitido reconstruir con qué elementos se fabricaban cosméticos y aceites que los egipcios usaban esmeradamente, en parte para cumplir con la demanda de un ideal y en parte para desafiar las inclemencias de los climas desérticos. Ellos sí se disponían al aseo diario en el río, y cuidaban la piel con aceites vegetales que cumplían una función limpiadora. Con una capa de aceite sacaban la suciedad, y con una segunda capa adquirían el aire lustroso y humectado que buscaban. Los ciudadanos comunes usaban aceite de ricino, mientras los ricos se reservaban otros más exclusivos que perfumaban con resinas o maderas aromáticas. Los egipcios, como da cuenta Claudia Hansen en el libro que recoge el historial centenario de la marca alemana Nivea, conocían también fórmulas antiarrugas: el ingrediente que utilizaban hombres y mujeres para alisar la piel y rejuvenecerla era el aceite de nuez de behén recién preparado, o mucílago vegetal.

Por su parte, en el célebre kohol, también de uso unisex y antepasado directo de los actuales delineadores de ojos, solía usarse magnetita, un mineral brillante, sulfato de plomo u hollín. La base del kohol era sebo, cera o aceite de nuez de behén, que mezclada con malaquita de color verde se usaba además como sombra para párpados. Para llevar el maquillaje hacia el espectro de los azules, usaban polvo de lapislázuli. El colorete, en tanto, procedía del ocre rojo, un mineral compuesto por hidróxido de hierro: lo mezclaban con aceite vegetal y, utilizado con finas ramas de junco y combinado con cera de abejas, servía también como lápiz labial. Para los egipcios, las fragancias, los aromas y los colores aplicados sobre el rostro simbolizaban un estrecho contacto con los dioses.

Unas páginas más adelante en la historia, el siguiente fenómeno de higiene personal que introdujo ritos profundamente arraigados en Europa fueron, en la Baja Edad Media, los baños públicos. "Agua por fuera, vino por dentro, viva la diversión", era un refrán que data de esos siglos y que pinta el fervor dionisíaco que los europeos invirtieron en ese invento oriental que conocieron al término de las Cruzadas. Francia e Italia fueron los primeros países en los que los baños públicos prendieron y se convirtieron en el centro de la vida social, muy lejos ya de los ritos religiosos egipcios: era en los baños en los que se cerraban negocios, se coqueteaba y se perdía el control. Sinónimo de placer durante varios siglos, los baños también eran el escenario de prácticas médicas y de ubicación social: el "primer baño", con agua limpia y jabonosa, estaba reservado a los pudientes, mientras que el "segundo baño", con agua ya usada, era el popular. Pero nadie se resistía a ellos: nobles, guerreros, jornaleros, artesanos, hombres y mujeres desfilaban por las grandes piletas, que en la Baja Edad Media se llenaban de gente desnuda. Maestros y oficiales de los gremios recibían un pago extra para el baño semanal. Otros se ganaban el suyo haciéndoles de asistentes de baño a los ricos: enjabonaban espaldas en algunos casos, acariciaban cuerpos en otros. Ser asistente de baño no era una tarea de la mejor reputación.

Hacia finales de la Edad Media, los baños públicos fueron despertando sospechas, morales y médicas. El temor a infecciones y la ya difundida noción de pecado cristiano llevaron a la gente a bañarse en su propia casa, durante un primer período, y a extender la costumbre de no bañarse nunca, en un segundo período, por cierto más prolongado. Durante los siglos XVII y XVIII, los europeos olvidaron casi por completo el hábito de la higiene personal, hasta que, ya en siglo XIX, la medicina y la moda volvieron a imponer el crescendo de ritos y costumbres que continúa hasta hoy, pero no ya como el centro de la vida pública sino como el símbolo de la vida privada. La última parte de la historia de la higiene llegó casada con otra noción nueva: la de la intimidad.

SOBRE GUSTOS...

Por Eduardo Fabregat

Oír y escuchar

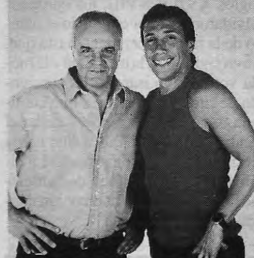
Oír no es lo mismo que escuchar. Esto lo sabe cualquiera, pero no está mal repetirlo a los efectos de esta teoría: así como una buena comida exige total dedicación (¿no suena a insulto dar cuenta de un lomo a la pimienta mientras se mira el nuevo programa de preguntas y respuestas?), la música bien puede ser el centro de una ceremonia exclusiva. Hay músicas que sólo sirven para poner de fondo, pero dejemos esos discos en su estante y digamos lo siguiente. La música es una excelente terapia, y no sólo en el sentido médico. Para amansar a la fiera interna que lo único que quiere es salir a liquidar banqueros, políticos y ministros a golpes de olla –ese instrumento tan poco musical–, vale esta experiencia.

Bajar las luces. Buscar el lugar más cómodo posible, frente a la balanceada influencia de los parlantes: los auriculares son una buena opción cuando el silencio es necesario, pero son también la variante más autista. El estado de ánimo es la única vara para la elección de qué escuchar. Hay quien en tiempos de tormenta elige un antídoto alegre, y hay quien se solaza en la oscuridad de las canciones torturadas. Hay quien no puede dejar pasar el plenilunio sin dejar de escuchar *Dark side of the moon* de Pink Floyd y quien tiene un tema Beatle para cada día de la semana. Algunos vuelven de romper con su pareja listos para escuchar a Nick Cave & The Bad Seeds. Hay quien pone "No surprises" de Radiohead para que las lágrimas lleguen pronto y se lo lleven todo. Otros necesitan el rock and roll más furibundo para limpiarse el torrente sanguíneo con pura electricidad. Y está el fanático de esto y lo otro, pero –también– será mejor dejar al fanatismo en su estante y concentrar la oreja en lo que sale de los parlantes, sin etiquetas ni banderías.

Robert Fripp suele decir que la música está sonando todo el tiempo, aunque no haya nadie para ejecutarla ni escucharla. El líder de King Crimson siempre fue un extremista, pero cabe darle la razón, quizá porque la idea de un mundo lleno de música es más atractiva que lo que soportamos día a día. El aire puede estar lleno de ruido a latas, de palabras pomposas a cargo de los políticos, de gritos e imprecaciones de la gente contra la gente, del estruendo de las balas y las bombas de gas policial. Pero cada día puede servir para apretar *mute* y darle entrada a esa canción, ésa y no otra, que nos está esperando. Una vez que nos entre por una oreja, ya no habrá manera de que salga por la otra.

TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS, LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
20.45
11-CINE: "Mr. Magoo".
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HORA INFINITO.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-SON AMORES.
21.30
11-CINE: "Máxima velocidad II".
22.00
2-HISTORIAS VERDADERAS.
7-LO MEJOR DE...UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.



"Maridos a domicilio", con Juan Leyrado y Fabián Gianola. A las 22 por Azul.

11-CINE: "La vida es bella".
13-EL PELICULON: "Las travesuras de Dunston".
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
23.30
7-TV REGIONAL.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
00.05
13-EN SINTESIS.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Hay que parar la delantera".

EL FENOMENO DE "CUPIDO", EL PROGRAMA DEDICADO A

"Yo me quiero casar...", pero

Por Julián Gorodischer

Es el ciclo más exitoso de MuchMusic, la señal de cable que está dejando de lado los videoclips en favor de una programación que prioriza los contenidos no musicales. Sus ideólogos son Gastón Duprat y Mariano Cohn, realizadores de "Televisión abierta".

El chico y la chica se preguntan: "¿Cuáles son tus fantasías?". Se escuchan, atentos, sin verse, como si "Cupido" (el programa de MuchMusic) fuera un chat televisado y oral, guiado por la premisa un poco burlona, un poco emocionada: "En contra de las apariencias, y a favor del corazón". El locutor la repite varias veces, y los futuros novios dicen que sí, que quieren verse e iniciar la tournée filmada que toca a las parejas que se forman en el estudio. "Cupido" cultiva ese extraño registro, mezcla de parodia y homenaje a la gente común, que sus ideólogos (Gastón Duprat y Mariano Cohn) transitan desde los tiempos de "Televisión abierta". Líder de audiencia en el canal de los videos musicales, el programa inició una transformación que se extenderá a toda la grilla: incluir ciclos temáticos, sin videos, para llenar la programación de contenidos y ampliar el target.

"Cupido" no innova desde la propuesta del servicio. La tele vuelve, cíclicamente, sobre la vocación de juntar "solos y solas" desde el fundador "Yo me quiero casar, ¿y usted?" hasta el más reciente y fallido "Atraídos", de Maby Wells, en Canal 13. Pero el envoltorio cambia las cosas: el tono se anticipa en la apertura de "Cupido": una primera cita entre caniches con anteojos de sol y tragos largos incluidos. La saturación de unos pocos motivos (el corazón, la flecha, el color rosa) construyen –según dice el productor Franco Torchia– "una identidad y un discurso propio".

En ese marco, la voz engolada y un poco solemne del locutor en off da las conclusiones, que siempre moralizan: "Te guían las apariencias, ¡eso no sirve en el amor!", dirá a la participante para provocar no la carcajada o el guiño, sino la toma de conciencia. En el manual de estilo de Mariano Cohn y Gastón Duprat existe una negativa a clausurar únicas posibilidades de lectura. "Cupido" puede ser la parodia de "Yo me quiero casar...", o una oportunidad de acceso a la tele para personas comunes, o un gaste sólo para entendidos, o un melodrama con final feliz, según el cristal.

"Queríamos generar audiencia –dice Duprat– y respetar la manera de hacer programas que nos gusta, que consiste en dejar a la gente librada a lo que es, sin producirla, y habilitar un amplio espectro de miradas: humorística, social o romántica."



"Cupido" transita entre la parodia y el homenaje a la gente común.
Los productores quieren unir también a parejas homosexuales.

Visión: ***"Cupido" puede ser la parodia de "Yo me quiero casar...", o un modo de acceso a la TV para gente común, o un gaste sólo para entendidos, según el cristal.***

Una pareja formada respeta las reglas del romanticismo según "Cupido". En la entrevista, Paola Pérez, de 19, y Fernando Marí, de 21, se toman de las manos y, cada tanto, se dirigen miradas profundas a los ojos. El inauguró el tono apasionado en el primer encuentro, cuando se develó la intriga y, tras dar el sí, dijo: "Es una mujer divina". La voz en off lo felicitó por el piropo. Paola, acostumbrada al rechazo de los "chicos de boliche", respondió con el beso en los labios obligado para toda pareja recién constituida.

"Lo de los boliches no es serio; nunca supe elegir a 'la persona'. La última vez, yo me metí más con él que él conmigo. Pensé que iba a ser algo importante, pero el chabón era como todos –recuerda Paola, y mira a los ojos a su novio de un mes–. Fernando es distinto."

Convertido en icono gay, tal vez por su culto al camp, "Cupido" empezó a recibir reclamos vía te-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ESTUDIO FUTBOL
A las 13
por TyC Sports.

Este fin de semana comenzó el Torneo Clausura de Primera División y TyC Sports decidió renovar su programación. Con la conducción de Alejandro Fabbri, Cristian Garófalo y Román Lucht, este mediodía comenzará el nuevo programa que informará sobre la actualidad de todos los equipos de fútbol que compiten en las cinco divisiones del fútbol argentino. El programa, de tres horas diarias, contará con imágenes de los encuentros jugados el fin de semana, entrevistas, análisis e informes especiales.



ATAME
De Pedro Almodóvar
A las 23 por MGM

Atame es principalmente una historia de amor... forzado. Ricky, el personaje que interpreta Antonio Banderas, es un chico huérfano que ha pasado por orfelinatos y psiquiátricos. Una vez libre, decide sentar cabeza y tiene como ambición ser una persona "normal". En el intento rapta a una chica (Victoria Abril) a la que mantendrá atada en su propia casa. Como no se trata de la vida sino de un auténtica película de Almodóvar, la haermosa chica se enamorará de su captor, que para algo es tan lindo.



OTRAS 48 HORAS
De Walter Hill.
A las 20 por Space.

Después de *48 horas*, la extraña pareja compuesta por el delincuente Reggie Hammond (Eddie Murphy) y el huraño agente de policía Jack Cates (Nick Nolte), vuelve al ruedo con otro complicado caso. El montón de chatarra en el que quedó el lujoso auto de Reggie luego de una discusión en un bar con un grupo de mafiosos hace enojar al ex delincuente devenido "cop" de tal manera que se fija como meta primordial realizar un "ajuste de cuentas". El atípico dúo de policías revolucionará San Francisco, para atrapar al capo de la mafia de las drogas.



LA REINA MARGOT
De Patrice Chéreau
A las 23.50 por Space.

Basado en una novela de Alejandro Dumas, *La Reina Margot* comienza con el casamiento de la hija de la reina Catalina de Medicis, Margot (Isabelle Adjani), y el protestante Enrique de Navarra. La boda que se veía como un tratado de paz entre católicos y hugonotes no fue más que un engaño que culminó con la matanza de San Bartolomé (1572), cuando la reina ordenó el asesinato de 600 protestantes. La obra del realizador francés se acerca más a una tragedia shakespeareana que al folletín histórico típico de Dumas.

FORMAR PAREJAS EN UN ESTUDIO DE TV

en clave de chat bizarro



Gastón Duprat y Mariano Cohn crearon con "Televisión abierta", un nuevo modo de hacer tv.
Los nuevos ciclos, en los que participa el público, ampliaron el target de televidentes de MuchMusic.

léfono y mail para ampliar la convocatoria. "Quise desde el principio que el programa uniera también a parejas del mismo sexo –dice Franco Torchia– y ahora vamos a hacerlo, porque hay muchísima demanda de la gente para que eso ocurra." En los próximos días, el ciclo será el primer y único exponente local que ofrecerá ese servicio televisado al público homosexual. "Me niego a hacerlo de un modo diferente –postula Torchia–, ni a darle tratamiento especial. Va a ser el mismo 'Cupido', pero con gays como protagonistas."

No sabe, en cambio, si podrá mantener esa propuesta, así como la charla explícita sobre sexo o las marcas de ironía o el acceso sin casting ni filtrado en los llamados telefónicos, cuando el programa pase a la televisión abierta. En poco tiempo, "Cupido" pasaría a las tardes de Azul Televisión, y podrían llegar algunas restricciones. Por ahora, la espontaneidad se cuela en "Cupido" cada vez que una televidente opina sobre una soltera en cuestión. "Le está mintiendo, es gorda y fulera", dijo alguien, recientemente, y hubo asombro general pero también un innegable interés dramático por ver el desenlace de esa escena.

Búsqueda:
"Queríamos respetar la manera de hacer programas que nos gusta, que consiste en dejar a la gente librada a lo que es, sin producirla". (Duprat)

"'Cupido' –cuenta Franco Torchia– fue una apertura del juego gigantesca dentro de Much Music. Pero el programa bisagra en esta estrategia de incorporación de contenidos no musicales fue 'Maratón VJ' (también una idea original de Cohn-Duprat), un ciclo con muy pocos videos, en comparación con el resto de la programación del canal." Para marzo, se prevé profundizar la transformación.

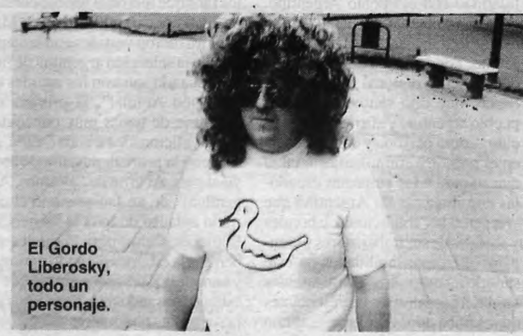
La dupla Cohn-Duprat tiene a su cargo la preparación de ciclos diversos que corresponden a todos los géneros de la TV. Se verá un programa de preguntas y respuestas ("Uno contra todos") y un talk show para jóvenes "de vocación altruista" –según la definición de Duprat– al que llamaron "Cambiar el mundo". Habrá lugar también para el que aparece como uno de los puntos fuertes de la próxima temporada: "El entrevistado soy yo", en el cual un "muy famoso" (que podría ser Natalia Oreiro en el primer encuentro) se dedicará a contestar exclusivamente llamados del público.

En "Navegando con Fede", la apuesta es reproducir en TV la lógica de la búsqueda en Internet, con una mezcla de pasatiempo y servicio. Y el resto será más de los separadores y micros que la dupla dispersó por la grilla: "Tachero", "Tu cuarto", "En viaje" y cortos protagonizados por Bobby Flores y Douglas Vinci. El canal de música, tal como se lo conocía, cede paso al "canal joven", e implementa unas pocas pero resonantes variaciones: menos videos, más romance, menos enlatados y más horas en vivo.

La era de la gente común

Desde la incorporación de Mariano Cohn y Gastón Duprat a su equipo de creativos, MuchMusic llenó su programación de lugares para que la "gente común" se exprese, se muestre, demuestre un talento o haga el ridículo, una marca de autor que la dupla cultivó tanto en "Televisión abierta" (un ciclo que, por su paso fugaz, se ha convertido en un mito) como en su film "Enciclopedia". Entre otros espacios que facilitan el acceso al público, figuran:

◆ "Cupido": Solos y solas acuden al estudio para una cita a ciegas que puede o no terminar en noviazgo.
◆ "Tu cuarto": Un micro, concebido como separador, en el cual el televidente muestra la decoración de su pieza y sus objetos personales.
◆ "En viaje": Jóvenes de distintas ciudades y pueblos del Interior tocan un instrumento en la plaza principal de su comunidad.
◆ "El gordo Liberosky": El público envía guiones posibles para que Cohn y Duprat filmen un corto basado en el popular personaje del canal.
◆ "Maratón VJ": Participantes del público compiten a través de pruebas y testimonios para que la gente elija un nuevo presentador de videos musicales.
◆ "Cuánto hace que no tiene un revolcón": Un micro, dentro de "Cupido", en el cual la gente apuesta sobre la vida sexual de una persona elegida, al azar, en la calle.
◆ "Cuánto gana": La misma propuesta, pero respecto del sueldo.



El Gordo Liberosky, todo un personaje.

La influencia de Galán

Desde que "Cupido" comenzó a tomar forma, sus realizadores nunca quisieron eludir el precedente de "Yo me quiero casar...". El locutor en off copia el tono de Galán, cuando acude al mensaje moralizante. "Eso no está bien", dice, como cuando el conductor objetaba cierta preocupación excesiva por los bienes o la apariencia. Para cerrar el juego, Franco Torchia (locutor y productor) admite que pensaron cientos de frases posibles, pero ninguna igualaba la contundencia del "Se ha formado una pareja", que ya ha quedado institucionalizado en la memoria colectiva. Por eso, eligen para ese momento la reproducción del audio original, como cita u homenaje. "Nunca le dimos la espalda", dice Torchia, y allí está la abundancia de celestes y rosados, la sobrecarga de romanticismo, la salida con todo pago que premia a los que se eligen para continuar la saga que empezó hace varias décadas.

Nuevo cine argentino

En simultáneo con la realización de la IV Semana de la Crítica, la Fipresci acaba de editar el libro *Nuevo cine argentino*. Tiene como autores a trece periodistas especializados, que abarcan el fenómeno desde diversas ópticas. La estética cinematográfica plasmada en los últimos años está reflejada a través de diversos artículos en los que se plantean, por ejemplo, perfiles de Adrián Caetano, Pablo Trapero, Lucrecia Martel y Martín Rejtman, además de su contextualización en términos de realidad económica, política y social del país. El libro, de edición bilingüe, incluye un índice de películas y directores del nuevo cine argentino.

Murió Vicente Sardinero

El barítono español Vicente Sardinero murió anteayer, a los 65 años, a causa de un cáncer que padecía desde hace varios años. El artista catalán fue alumno del tenor Alfredo Kraus, fallecido en 1999, y alcanzó el reconocimiento de los entendidos por sus interpretaciones en papeles en óperas de Verdi y Puccini. Muy apreciado por el bello timbre de su voz, su repertorio se centró en la ópera italiana y francesa, pero también se dedicó al género de la zarzuela.



En Cosquín Rock, una aplanadora dejó sin defensas a la plaza folklórica

Unas doce mil personas esperaban anoche por Charly García, en el cierre de un festival que regaló potencia y adrenalina rockera.

Por Esteban Pintos
Desde Cosquín

Un intenso Cosquín Rock Nº 2 concluía anoche al cierre de esta edición, con toda la expectativa puesta en el show de Charly García que, de acuerdo al respetable atraso que llevaba la programación del domingo, haría su aparición bien entrada la madrugada de hoy lunes. Algo así sucedió en la larga noche del sábado: Divididos cerró el día del rock, blues y power tríos con un set inflamable que concluyó ¡a las seis de la mañana! Ayer domingo, Turf, los locales Armando Flores –con la participación especial del santiagueño y cordobés por adopción Raly Barrionuevo–, Kapanga y El Soldado cumplieron: dieron lo suyo y la pequeña multitud que los acompañó desde temprano, respondió en consecuencia. Con Buda, el grupo del histórico baterista de Sumo Alberto "Superman" Troglio, hubo indiferencia que ni siquiera se pudo remontar con la participación especial de Andrea Prodan, el hermano de Luca.

Cuando la noche ganó el cielo serrano, Erica García se presentó con una cacerola en escena, arengó a la audiencia y pudo ganarse a los chicos y chicas que querían a Las Pelotas. La chica positiva se fue en medio de un número caótico de cierre de performance rockera, incendio de guitarra incluido. Erica tiene actitud para sostenerse y aun en el riesgo permanente de rechazo que vivió se las arregló bastante bien. Después sería el turno de Mimi Maura, Pez y el trío estelar Babasónicos-Las Pelotas-García. Unas doce mil personas cubrían la plaza Próspero Molina, en la última jornada de un festival llevado adelante con pasión de parte de los organizadores, músicos y público. Todos pusieron lo suyo para que fuera posible algo que, en este contexto depresivo de crisis, parecía imposible de concretar con éxito. Este festival fue un éxito, aun nadando contra la corriente del recelo municipal y policial, y el mismo desorden que toda multitud de jóvenes puede provocar en una pequeña villa serrana como ésta, acostumbrada a otro tipo de presencia popular movilizada por la música.

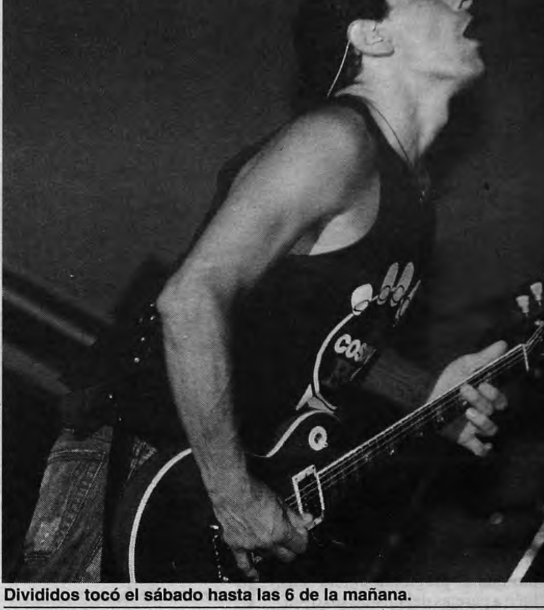
La noche del sábado será recordada, en el balance de este festival, como la de las guitarras al palo y un fervor que fue y volvió desde el escenario a la plaza y viceversa. De Pappo quedó dicho que, tanto con Pappo's Blues como con Riff, se ganó el corazón de los miles de pibes que esperaban por Divididos. Desde el costado del tablado, Andrés Ciro y Ciro Pertusi lo observaban con la expresión típica del fan: los dos cantantes, el de Attaque 77 y el de Los Piojos, crecieron escuchando el rock de Napolitano y disfrutaron de los dos shows que dio el dueño del perro Cactus. Pappo vino, vio y venció en Córdoba, eso quedó claro. Un rato después, la energía incandescente de Catupecu Machu invadió la noche coscoína: este grupo sostenido en el carisma de los hermanos Ruiz Díaz es cosa seria. Aunque Fernando, el cantante y guitarrista, llegue a saturar con su recurrencia por los discursos entre canción y canción, tienen el encanto fresco de una banda que está en ascenso, y lo sabe. *Cuentos decapitados*, su disco del despegue definitivo, puede mantener con sus canciones el peso de cualquier performance en vivo y si además irrumpen dos arengas eléctricas para poguear y saltar como "Elevador" (el primer hit del grupo, cuando los cincuenta o cien que los iban a ver terminaban sobre el escenario) y "Dale", el partido está ganado y por goleada. Ahora Catupecu deberá enfrentar el desafío de seguir en ese nivel, hacer otro disco de buenas canciones ("Y lo que quiero es que pises sin el suelo" y "Eso vive" podrían ser el más directo antecedente) y continuar con el mismo entusiasmo contagiante frente a cualquier público.

Realidad: *El festival fue un éxito, nadando contra la corriente del recelo municipal y policial, y el mismo desorden que toda multitud de jóvenes puede provocar.*

Pese a lo informado ayer en la edición de **Página/12**, hubo algunos incidentes en las primeras horas de la madrugada del domingo. No hubo balazos de goma, quedó dicho, pero sí algunas corridas, destrozos de vidrieras y una cierta sensación de caos a unas diez cuadras del escenariodel festival. Por supuesto que estos hechos deben ser considerados menores al lado de lo que se vivió el viernes. La instalación de una pantalla gigante afuera de la plaza contribuyó a calmar los ánimos. La voracidad de Crónica TV por anunciar "violencia en el rock" no pudo ser satisfecha, por suerte.

El show de Divididos, cerrado con una salva de canciones de las mejores que haya legado Sumo para la historia del rock argentino ("Estallando desde el océano", "El ojo blindado", "Mejor no hablar de ciertas cosas"), fue impactante. De buen humor, el trío-aplanadora no dejó títere con cabeza por casi dos horas, yendo de aquí para allá en su propia historia y descargando su batería de canciones infalibles, las que son capaces de levantar un muerto. Piénsese en "Rasputín" o "El 38", por ejemplo: ¿quién se puede resistir a moverse, saltar y sacudir la cabeza? El gran pogo cordobés previsible para "Cielito lindo", estuvo a la altura de las circunstancias: fue monumental, tanto como la interpretación que el grupo brindó. Se sabe, en el rock, que Divididos no falla nunca, esto es: Arnedo construye la pared con Araujo, sobre la que Mollo canta como nadie en su estilo y toca la guitarra ídem. El fuego parece siempre estar garantizado con ellos. Quienes estuvieron en su show de la segunda edición del Brahma Cosquín Rock, tienen de qué vanagloriarse. Un recital de Divididos lo merece.

Telam



Dividos tocó el sábado hasta las 6 de la mañana.
Anoche era el turno del tándem Babasónicos/Las Pelotas/Charly.

El amigo de Bono

Bono se ganó otro fan durante la cumbre que los siete países más industrializados del mundo, el G-7, celebra en Ottawa: el secretario del Tesoro estadounidense, Paul O'Neill. Cuando el líder de U2 fue a verlo para discutir la ayuda a los países más pobres de Africa, en abril del año pasado, el funcionario desconfió: "Al principio me resistí a la insistencia de mi personal de que debía recibirlo", confesó O'Neill, que no parece tener aspecto de rockero. Pero ahora, O'Neill y Bono podrían planear juntos un viaje a Africa, e incluso podrían convencer al jefe de Microsoft, Bill Gates, para que vaya con ellos. La primera reacción del jefe de finanzas republicano cuando oyó que Bono quería hablar con él fue: "Tengo muchas otras cosas que hacer, e imagino que ésta es solamente otra estrella del rock and roll que quiere utilizarme para algo". Precavido el hombre. Pero su personal lo convenció y arreglaron un encuentro de 30 minutos que acabó siendo "una entrevista de hora y media donde descubrí que (Bono) es una persona muy seria", relató O'Neill. "El no aprovecha la fama o la notoriedad o la presencia pública de otra persona para hacer pública su propia causa", aseguró O'Neill irónicamente, según una transcripcción que suministró el Departamento de Finanzas de Canadá. La semana pasada, ambos se sentaron a una mesa redonda junto a Gates durante el Foro Económico Mundial en Nueva York. Bono manifestó en numerosas oportunidades su pedido de condonación de la deuda de los países más pobres del Tercer Mundo, y para O'Neill "se preocupa profundamente por estos asuntos y, sabe usted, sabe mucho de ello", aseguró O'Neill, que también sabe bastante del tema. "Ha estado en el terreno. Sabe lo que es la vida en Uganda. No es un asunto teórico para él o algo que vea desde la distancia", concluyó.

CACEROLAZO EN BARCELONA

Serrat fue argentino

Cacerola en mano, Joan Manuel Serrat encabezó una marcha de solidaridad con la Argentina. Alrededor de 1500 personas se manifestaron ayer en Barcelona para denunciar la crisis económica que sufre Argentina, pedir a las multinacionales que no abandonen el país y para que se anule la deuda externa del país con la Unión Europea. La manifestación, organizada por la Plataforma Catalana Unitaria de Solidaridad con el Pueblo Argentino, comenzó frente al Consulado Argentino y terminó en la Plaza de Sant Jaume, donde se encuentra la sede del gobierno regional de Cataluña. Serrat, que dijo sentirse parte del pueblo argentino y afirmó haber crecido "como persona y como artista" en el país, leyó un manifiesto en el que se pide a las empresas españolas con intereses en Argentina que "respeten las condiciones laborales y sociales de sus trabajadores y cumplan sus responsabilidades en este sentido". Entre los manifestantes también había varios representantes de los trabajadores de empresas con intereses en Argentina como el Banco Bilbao Vizcaya, Telefónica, Repsol, Banco Central Hispano y Aguas de Barcelona.

No fue esta la única muestra de solidaridad que se vivió el fin de semana. El concierto de Gustavo Cerati en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, en el que presentó su disco *11 episodios sinfónicos*, se convirtió en apoyo espontáneo a la Argentina por parte del público. La presentación despertó euforia en los fans que fueron al recinto con capacidad para 10.000 personas. Muchos asistieron vestidos con la camiseta de la selección argentina de fútbol. Cuando sonaron los acordes de "Canción Animal", la primera de una serie de temas muy conocidos por los aficionados a Soda Stereo, se escuchó la primera muestra de apoyo al país. Al grito de "¡Vamos, Argentina!" de un fan se sumó el cerrado aplauso de toda la asistencia. Entonces, Cerati dijo: "Ustedes saben que la estamos pasando muy mal y aunque no somos los únicos que la estamos pasando mal, parece que en la Argentina nos quieren sacar nuestro amor de raíz", agregó el músico.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.10 hs.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD
(España) Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Penélope Cruz y Ana Belén. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO
con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, I. Mc Kellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 y 2 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (Intervalo de 5')
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.50 y 20.50 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 22.10 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.55, 18.45 y 21.35 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 0.25 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10 y 20 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.55 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

MEMENTO
Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.45 y 22.40 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.30, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
14.05, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE:
11.40, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
10.30, 11.10, 13, 14.10, 15.05, 17, 18.05, 19, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11.40, 13.45, 14.45 y 20 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 12.10, 16.30, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
12, 14.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
11.10, 17.05 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
11.10, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY:
12, 17.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
12.30, 17 y 19.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER:
12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.40 hs. S/R.
NI UNA PALABRA:
20.10 hs. P/16.
CHUMBALE:
13.10, 15.40, 18.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 13.50, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 15 y 22 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.15, 11.45, 14.40, 15.10, 18.10, 18.40, 21.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 16.30 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE:
11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
11.40, 13.45, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.45 y 20.55 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO:
13.30, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
16.15 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13.50, 18.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE:
12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 12.20, 14, 15.10, 16.20, 17.50, 18.50, 20.30, 21.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VANILLA SKY:
15.15 y 20.10 hs. P/16.
LUCIA Y EL SEXO:
12.45, 17.50, 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
AMELIE:
12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.45, 16.15 y 19.45 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.). S/R.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 18 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MEMENTO
(Recuerdos de un crimén): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHUMBALE:
13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13.40, 18.10 y 20 hs. P/13.
VANILLA SKY:
15.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
15.15 y 20.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 12.30, 14, 15, 16, 17.30, 18.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
13.45, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
20 y 22.30 hs. P/18.
MINI ESPIAS:
11.30 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS
(El imperio perdido) 13.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
12.45 y 15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
11.30 y 20.45 hs. P/13.
GITANO
(Quiero ser libre): 13, 15 y 17 hs. P/13.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13.50, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
16 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
11.30, 13.30, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
13.30 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
AMELIE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
17.50 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
12.50, 15.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.40, 14, 16.10, 18, 20.10, 21.40 hs. (Viernes y sáb. también: 23.40 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LUCIA Y EL SEXO:
13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMELIE:
12.35, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.35, 17.20 y 22 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 15.30 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.15, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHUMBALE:
13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.:
13.20, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
GITANO
(Quiero ser libre): 18.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
20.20 y 22.40 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 13.20, 17.40 y 22 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.40 y 20 hs. P/13.
EL PLACARD:
13.30, 17.05 y 20.40 hs. P/13.
BESOS PARA TODOS:
15.05, 18.40 y 22.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
19.30 y 22.15 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.10, 18.25 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE:
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
LUCIA Y EL SEXO:
13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/18.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.20, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
11.30, 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.40, 13.50, 15.20, 17.50, 19, 21.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12.10, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11.50 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
19.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
VANILLA SKY:
19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
12.40, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.50, 14.25, 16.30, 18.05, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 0657-0018.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
19.30 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R. S/R.
VANILLA SKY:
15, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.50, 16.30 y 20.10 hs. S/R.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
BESOS PARA TODOS:
13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50 y 17.50 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
15.40, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.45, 14.35, 16.15, 18.05, 19.45, 21.35 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MONSTERS, INC.:
13, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano); sáb. trasn. 1 h.: (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 15.30 y 20.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VANILLA SKY:
13.10, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER:
13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
SCARFACE
(EE.UU-1932). Dir.: Howard Hawks, con Paul Muni y Ann Dvorak. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
AL COMPAS DE DOS CORAZONES
(EE.UU-1940). Dir.: Irving Cummings, con Don Ameche, Betty Grable y Charlotte Greenwood. S/R. Martes: 18 y 20 hs.
LA VIUDA ALEGRE
(EE.UU-1925). Dir.: Erich Von Stroheim, con Mae Murray y John Gilbert. S/R. Miércoles: 18 y 20 hs.
EL DELATOR
(EE.UU-1935). Dir.: John Ford, con Victor Mc Laglen y Preston Foster. S/R. Jueves: 18 y 20 hs.
SER O NO SER
(EE.UU-1942). Dir.: Ernest Lubitsch, con Carol Lombard, Jack Benny y Robert Stack. S/R. Viernes: 18 y 20 hs.
EL MAGO DE OZ
(EE.UU-1939). Dir.: Victor Fleming, con Judy Garland y Ray Bolger. S/R. Sábado: 18 y 20 hs.
SOBERBIA
(EE.UU-1942). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Anne Baxter. S/R. Domingo: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Cine Iberoamericano fin de Siglo".
GARAGE OLIMPO
(Argentina-1999). Dir.: Marco Bechis, con Dominique Sanda y Carlos Echevarría. Jueves: 14.30 hs. Ent. libre
EL ULTIMO PROFETA
(México-1998). Dir.: Juan Antonio de la Riva, con Ignacio Guadalupe y Claudia Goylia. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 2.
LA FLOR DE MI SECRETO
(España/Francia-1995). Dir.: Pedro Almodóbar, con Mairsa Paredes e Imanol Arias. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.
MUNDO GRUA
(Argentina-1999). Dir.: Pablo Trapero, con Raúl Margani y Adriana Aizemberg. Viernes: 14.30 hs. Ent. libre
EN UN CLAROSCURO DE LA LUNA
(México-1999). Dir.: Sergio Olhovich, con Arcelia Ramírez y Jorge Sanz. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2.
ANTES QUE ANOCHEZCA
(España-2000). Dir.: Julián Schnabel, con Javier Bardem y Andrea Di Stefano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
YO TAMBIEN TENGO FIACA
(1978). Dir.: Enrique Cahen Salaberry, con Susana Jiménez, Juan Carlos Calabró y Osvaldo Pacheco. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
COMPLICES
(1998). Dir.: Néstor Montalbano, con Oscar Martínez, Jorge Marrale y Leticia Brédice. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
LA HUELGA
(URSS-1924). Dir.: Sergei M. Eisenstein. Mañana: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA CHINOISE
(Francia-1967). Dir.: Jean-Luc Godard. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL CHIQUERO
(Italia-1969). Dir.: Pier Paolo Pasolini. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FACES
(EEUU-1968). Dir.: John Cassavetes. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MI NOCHE CON MAUD
(Francia-1969). Dir.: Eric Rohmer. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
INDIA SONG
(Francia-1974). Dir.: Marguerite Duras. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DE LOS TIEMPOS.**
Dir.: Alexandre Kluge. Sábado: 21.30 hs.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES
en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
RODOLFO LEMOS
en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Bailan: Luciana y José. Martes: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ALEJANDRA MARTIN
(voz), Diego Schissi (piano), Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo), Luis Ceravolo (batería), Américo Belloto (trompeta) y Gustavo Cámara (saxo). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA:
"Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ticket master: 4321-9700. (Sala "Villa Villa").

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 18.45, 22.00 (Caso lluvia 15.30) EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. La comunidad del anillo. E Wood. Tp.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00. EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín, H Alterio. Tp. Sec: 19.00 (Lun a Mié., 19.00, 23.50) NI UNA PALABRA. M Douglas. A/16.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Lun, 22.30 Ciclo BEATLES. Mar 12, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK. M Gobello. HOMENAJE A RAMONES.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.40, 16.20, 18.00 MONSTERS, INC. 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. 15.05, 17.05 DIARIO DE UNA PRINCESA. J Andrews. 17.00, 21.50 (Jue/Vie/Dom 23.55) NI UNA PALABRA. M Douglas. A/13. 19.00, 22.05 (Lun a Mie 23.55) ALTA VELOCIDAD. S Stallone 19.55, 0.05 LOS OTROS. N Kidman. A/13. 19.40, 23.50 VIDA BANDIDA. B. Willis. A/13.

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Lun, 19.30 LA ZARZUELA.. de hoy y de siempre. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense Mar, 19.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ.. Lun 11, 0.00 LUNATIX Cía de Danza SUNYA. Dir. Cristina Ribas. Mie 13, 19.30 BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir. Rubén Chayán. $

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Lun/Mar, 21.30 y 23.30. 5ta Temporada LUIS BRANDONI . RICARDO DARIN . GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. Diar, 22.30 (Sáb, 22.00MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL . Juan ACOSTA . Claudia ALBERTARIO en .Atrapados Por La Risa.. Natalia Fava.. Mar, 21.00 y Mie, 21.00 y 23.00 MERCEDES CARRERAS . RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Emilio DISI . Andrea FRIGERIO Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE . Paula VOLPE . Adrián GUERRA . Dir. H. Berra.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU . MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. 3 Estrellas de Mar. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik HOY21.30 CHINA ZORRILLA

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Martes a Domingos, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA . ALEJANDRA PRADON . MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 494 . 3302. HOY, 22.30 nueva función BABY ETCHECOPAR en PRESIDENTE 2003. Mar 12, 21.30 LUIS AGUILE en .MI MUSICA, MI HUMOR Y YO.. Manuel de Segura

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mar a Dom, 22.00 (Sábados 2 funciones, 21.30 y 23.30) HUGO ARANA . VICTOR LAPLACE . ANA MARIA PICCHIO . SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Un lustro sin mucho brillo. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. Premio ACE Espectáculo de humor.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. 2da temporada. 3 Estrellas de Mar. Dom a Jue, 23.30 AGARRATE CATALINA CLASSIC. El Nuevo fenómeno humorístico

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4937786. Mie 12, 21.30 nueva función: MARIANO MORES presenta .Con Tango y Alma..

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 22.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. $7 Jub$5. Mar 12, 22.00 LA NOCHE DE LOS PAYADORES.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Sáb 16, ALEJANDRO LERNER. Dom 17, LEON GIECO.. Mie 13, 22.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA. $5 Jue 14, 22.00 Rock Local: CIRA. $3. Vie 15, 22.00 ESTEBAN NAHUEL.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Vie a Dom, 21.30 CENA SHOW y 22.00 COPA SHOW BAILE con LOS NAUFRAGOS en ¡¡TE QUIEREN VER BAILAR!!. Una noche diferente para recordar. Con LUIS MARIA STANZIONE.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Mar, 24.00 JAF en Concierto

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Diar, 24.00 Lun, EN CRUDO Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM. Beatles. Dir. Art. A. Oliver.

LA SUBASTA
Güemes 2527. T. 4512725. HOY, 23.30 MILANO FARENGA Quinteto. Música Urbana. Lun 18, 23.30 LUIS SALINAS.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 4915450/4. Vie/Sáb, 23.00 PAZ MARTINEZ HOY, 23.00 la BRISTOL JAZZ BAND. Dir. Gral. C. Sánchez.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.45 TITERES de Pepe García CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. $2

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. Diar 19.00 AVENTURAS CON HISTORIAS III. Talleres didácticos y juegos para chicos. $1

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) 5 Los papás no pagan. LASER STAR. nico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Vie a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA . NANCY ANKA . JULIETTA FASSARI

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6500. B. El Grossellar. HOY, 17.30 LUNATIX en ZASTRAS.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 TITERES. Cía LOS 4 GATOS de Pepe García e hijos. HOY, 21.30 EL ULTIMO LOBO MARINO

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes Shows. Acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT. No te lo pierdas!.

TEATRO CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451.T 4954314. Mar a Jue/Sáb y Dom, 19.30 (Días sin playa 16.30) CENICIENTA Dir. M. Wolf. Para grandes y chicos. $3.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX . MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom 27, LAS VOCES DEL MAR. Res. ant

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW Dom , NIX. Show bailable. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. Ent $4

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie, 22.00 CENA SHOW Carlos Rizzo.Claudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Página/12



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Probabilidad de chaparrones.
Mínima: 21°. Máxima: 27°.

15.00
- Inscripción a los talleres de *Dibujo, Pintura, Escultura, Humor Gráfico* y *Comics*. Informes en la Asociación Estímulo de Bellas Artes, Córdoba 701.
- Muestra fotográfica *Develando a la mujer afgana*, perteneciente a Médecins du Monde International. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.
- Se reabre la inscripción para los cursos de periodismo y periodismo deportivo de la escuela TEA. Lavalle 2083. 4374-6751/7912.

16.00
- Muestra *Cadáver exquisito*, de Romina Charles, Inés Chidid, Eva Dolard, Sonia Neuburger, Jimena Salazar y Pablo Zotalis. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551, piso 2.
- Inscripción al curso para educadores *De la agresividad a la creatividad*, que dicta Mónica Rodríguez. Informes en Fco. Lacroze 2385.
- Muestra fotográfica *Buenos Aires* de Alicia Beatriz Lillo. En la Sala 9 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

17.00
- Inscripción al curso *Habitar Buenos Aires, arte, arquitectura e identidad*, a cargo de Edgardo Vegega. Informes en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
- Seminario breve de verano *El cine de Raimundo Gleyzer*, a cargo de Fernando Martín Peña. Informes e inscripción en Thames 2289.
- Exposición de pintura de Andrea Daleoso. En la Sala Madres de Plaza de Mayo del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

18.30
- Conferencia *¿Por qué en la prensa europea Latinoamérica es un continente desaparecido?* A cargo de Gianni Minà. En Círculo Italiano, Libertad 1264. **Gratis**.

19.00
- Muestra fotográfica *Encadenados* de Dolores Torres, Fernanda Iturrieta, Mora Olaso y Santiago Correa. En el C.C. Islas Malvinas, Calle 19 y 50, La Plata.

La garra del Lobodón

Por Miguel Bonasso


Fabián Gredillas

Cumplió 100 años el miércoles pasado y sigue librando batallas apasionadas contra el olvido. Tenía 15 cuando triunfó la Revolución Rusa y 30 cuando su padre, el general Agustín P. Justo, accedió a la Presidencia de la República e inauguró la Década Infame. Y desde entonces hasta este presente de piqueteros que lo entusiasman, Liborio Justo, también conocido por sus seudónimos de Lobodón Garra y Quebracho, ha sido protagonista, testigo, observador y aun fotógrafo de todos los grandes acontecimientos del país y algunos ocurridos en otras latitudes, como la Gran Depresión de Estados Unidos, que fotografió con notable agudeza y expresividad.

Especialista en negaciones apasionadas, se ha resistido con eficacia a cualquier clasificación. Siendo hijo y nieto de militares conservadores militó sucesivamente en la Reforma Universitaria, el Partido Comunista y el trotskismo, con el que rompió de mala manera al acusar al propio Lev Davidovich de haberse convertido, en México, en un agente de Washington (ver su libro *León Trotsky y Wall Street*). Aunque se considera nacionalista, no pocos militantes de ese bando lo colgarían con placer por haber calificado a Juan Manuel de Rosas como un agente británico. Tampoco admite ser clasificado como "literato", aunque su libro de relatos sobre la Patagonia –*La tierra maldita*– pueda ser considerado un clásico. El seudónimo utilizado para ese viaje literario lo pinta entero: el Lobodón es un animal prehistórico de la Patagonia, una suerte de dinosaurio. Al que Justo le agregó "la garra", que cuadra bien con su talante peleador. Como ese otro seudónimo, "Quebracho", que adoptó en 1940, cuatro décadas antes que el grupo político contemporáneo al que le suele recordar que es el dueño del copyright.

En 1936, cuando el presidente norteamericano Franklin Delano Roosevelt visitó la Argentina, Liborio saltó a la fama mundial, al gritarle al poderoso visitante: "¡Muera el imperialismo!". El presidente Justo, que estaba junto a Roosevelt en el podio de honor del Congreso, miró enfurecido hacia la galería, sabiendo antes de verlo que había sido Liborio, el mayor, el peor, el preferido de sus siete hijos. David Viñas se ganó el odio eterno del Lobodón Garra, al afirmar que ese grito era un gesto "abstracto", por "espectacular" e "inocuo". Justo lo ha dado por muerto literariamente y le reprocha haberle plagiado el título de su autobiografía, *Prontuario*.

En rigor hay pocos argentinos que se salven de sus anatemas de *enfant terrible*: Perón es simplemente "fascista", el Che Guevara un "neófito", "un mártir que no es para seguir". Julio Cortázar, Leopoldo Lugones y Jorge Luis Borges concentran sus anatemas en su libro *Cien años de letras argentinas* (1999). Sólo Horacio Quiroga logra zafar de la garra del Lobodón y ubicarse como el "mejor de los escritores", a pesar de que en el plano personal rompieron lanzas. Pero es verdad que alguien que critica a todo el mundo tiene grandes posibilidades de acertar.

Como ocurre con su padre, ese general Agustín P. Justo, que tampoco se salva del implacable juicio histórico de Liborio. En 1995, el semanario *La avispa* albergó una polémica atípica: el hijo de un biografiado le escribía al biógrafo para quejarse de la biografía. Pero no porque fuera extremadamente dura o calumniosa, como suele suceder, sino porque era en extremo "complaciente". En una carta alucinante, digna de la pluma impiadosa de un Celine, Liborio Justo le recordaba al biógrafo Rosendo Fraga (hijo también de un militar), que el general Justo fue utilizado por la oligarquía y el imperialismo, como después lo serían el general Juan Carlos Onganía (que firmaba sin entender lo que le ponían por delante) y el "infradotado mental" de Videla, que desmanteló la industria nacional al compás de lo que decía José Alfredo Martínez de Hoz y el "Informe Rockefeller" que proponía esa receta. Apasionado y romántico en una era gris de contadores públicos, el Lobodón centenario sigue rugiendo desde su modesto departamento de la calle Moldes donde escribe libros geoestratégicos como *Andesia*. Opina que el imperialismo norteamericano comenzó una lenta pero implacable decadencia a partir del ataque a las Torres Gemelas y que de nada le servirá lanzar una campaña mundial contra el terrorismo, porque será derrotado por China. También aventura que la clase trabajadora brasileña, unida a la argentina en el proletariado del Mercosur, abrirá un día la anhelada utopía socialista para todos los latinoamericanos. No es poco para alguien que acaba de cumplir 100 años.